Retales de Masonería

Año 8 – Nº 81 – Marzo de 2018

Los Alquimistas en la Edad Media y su Real Piedra Filosofal

Mi compromiso con el juramento

La Cámara de Reflexión.

El simbolismo de la piedra

Freemasonry told my son.

L'etoile flamboyante

....Y mucho más en el interior.

Cesar-2018

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 81 – Marzo de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Reflexión, juramento, iniciación…palabras que poseen un significado especial para los masones. Si todo ha seguido su curso desde que éramos profanos, todos hemos pasado por un periodo de reflexión en el cual nos planteamos si solicitar el ingreso o no en la orden.

El día de nuestra iniciación se nos pide una serie de juramentos como ayudar al prójimo o respectar le orden judicial establecido en el país y, tras todo ello tiene lugar la iniciación.

En este número hablaremos de la cámara de reflexión, del compromiso con nuestro juramento, de los viajes de la iniciación y de otros muchos temas que esperamos que os resulten interesantes.

Leed con calma, analizar con calma y deducir conclusiones con calma. De eso se trata aquí. Nadie nos da prisa y debemos recapacitar con profundidad para buscar conclusiones adecuadas. En el fondo, la masonería no deja de ser más que esto: buscar explicaciones.

Finalmente agradecer a nuestro ilustrador el detalle de la portada. En ella aparece el escudo y la Torre de Hércules, símbolos de la ciudad de La Coruña, capital de la provincia de Coruña, a la cual pertenecemos los fundadores de esta vuestra revista

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Los Alquimistas en la Edad Media y su Real Piedra Filosofal 03
La Cámara de Reflexión 08
Mi compromiso con el juramento. 13
Viajes de la Iniciación en la Masonería 17
Giuseppe Garibaldi - "Héroe de Dos Mundos" y "El León de la Libertad" 22
El simbolismo de la piedra 27
La masonería y otros ritos iniciáticos 31
Confucio-Visita ao Oriente de Lu (Português) 41
Freemasonry told my son (Inglés) 47
Polemicas para librepensadores(O crime , o primeiro crime - Português) 54
L'etoile flamboyante (Francés) 57

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Evidenciando el espiritismo) 62
Libro del mes (El método masónico) 67
Masones célebres (Cecil Blount DeMille) 68
Noticias masónicas 69
Diccionario masónico 70

Relax
Preguntas de masonería 72
Fotos y documentos antiguos 72
Pasatiempos y soluciones 73

Agradecimientos 82
Publicidad 83
En el próximo número 87

Los Alquimistas en la Edad Media y su Real Piedra Filosofal

Por el Venerable Hermano Valentín Heines

¿Quiénes eran los alquimistas? ¿Qué buscaban? ¿Qué ocultaban? ¿Tuvieron acaso alguna relación con los químicos? ¿Y qué era la piedra filosofal? ¿Qué significaba? ¿Qué significa hoy? Esas son las preguntas que me pasaron por la mente al comenzar a preparar este trabajo.

TRANSFORMACIÓN

Uno de los primeros fenómenos que intrigaron al hombre primitivo fue la transformación de la materia. Como la nube se transforma en agua; como el agua dulce se transforma en salada; como la semilla se transforma en planta; como la flor se transforma en fruto. Pero las transformaciones producidas por medio del fuego son las que más lo ocuparon pues los experimentos con fuego daban resultados casi inmediatos. Y con el dominio del fuego, el hombre primitivo comenzó a hacer experimentos para transformar materias. El fuego produce transformaciones químicas como ser: la misma combustión de la madera (que se transforma en ceniza, humo, y desprende luz y calor); el asar carne (proceso que nos sigue gustando hasta nuestros días); el cocer ladrillos, hornear alfarería. Más tarde, por medio del fuego se purificaron, moldearon y alearon minerales, como el cobre, la plata y el oro. La transformación se logra por el fuego. Y con las civilizaciones que se desarrollaron en la China, Mesopotamia y Egipto, los artesanos llegaron a producir transformaciones en materias, que llegaron a ser colorantes, drogas, vidrios, lentes, barnices, perfumes y metales. Más tarde se lograron transformaciones por otros métodos, aparte del fuego.

Pero, ¿qué hay de la teoría? ¿Cómo se explicaban esos fenómenos? Porque el que puede explicar lo que sucede, no es solo un visionario, sino que es dueño del secreto que le permite dominar el fenómeno. Repetirlo. Deducir de ese conocimiento, otros logros. Bien, las tempranas explicaciones teoréticas sobre los fenómenos químicos, eran de carácter místico o mágico.

TEORÍAS GRIEGAS

Los antiguos griegos casi no agregaron nada a las prácticas de química que heredaron de las viejas civilizaciones vecinas, pero en cambio, refinaron las explicaciones teoréticas sobre las transformaciones que observaban, ya sea en la naturaleza, ya en los talleres de los artesanos. Los griegos reconocieron el cambio como un fenómeno universal. Y llegaron a tal punto que, cito a Heraclitus [1], quien en el siglo VI antes de la era moderna pregunto "*si es que existe algo, visible o invisible, que no cambie*".

Muchos filósofos griegos consideraron este asunto, tuvieron muchos debates. Fue Aristóteles [2] quien, en el siglo IV antes de la era moderna, formuló una teoría, que predomino en el pensamiento científico por casi 2000 años. En su teoría postuló que existe una materia primaria y 4 cualidades. Las cualidades son: calor, frío, humedad y sequedad. Según las cualidades que se impregnen en la materia primaria, así se producirían 4 elementos. Los elementos son:

- FUEGO (caliente y seco)
- AIRE (caliente y húmedo)
- TIERRA (fría y seca) y
- AGUA (fría y húmeda).

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Heráclito de Éfeso, conocido también como «El Oscuro de Éfeso», fue un filósofo griego. Nació hacia el año 540 a. C. y falleció hacia el 480 a. C.345

Era natural de Éfeso, ciudad de la Jonia, en la costa occidental del Asia Menor (actual Turquía). Como de los demás filósofos griegos anteriores a Platón, no quedan más que fragmentos de sus obras, y en gran parte se conocen sus aportes gracias a testimonios posteriores.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.)123 fue un polímata: filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Todas las cosas materiales se consideraban como el resultado de una combinación de esos cuatro elementos en diferentes proporciones. Según esta teoría, encontrando la combinación adecuada de los 4 elementos con las 4 cualidades, se podría llegar a producir oro. Más tarde, Aristóteles agregó un quinto elemento o sustancia a los 4 antes mencionados (o sea: tierra, aire, fuego y agua) y es el éter, al que definió como la sustancia perfecta, de la que están compuestos los cuerpos celestes.

LOS ALQUIMISTAS

Luego de innumerables experimentos de transformación de los materiales, nació junto con las diversas teorías, la idea de la transmutación. O sea, no solamente transformar materiales, darles otra forma, purificarlos, separarlos de impurezas, sino transmutar (cambiar) un elemento, en otro elemento.

La alquimia es la antigua pseudociencia [3] que trataba de transmutar metales básicos en oro y de descubrir una cura para todas las enfermedades, o la manera de prolongar la vida indefinidamente.

Los astrólogos creían que toda actividad humana estaba profundamente influenciada por los cuerpos celestes (el Sol, la Luna, las estrellas). Según los astrólogos, los alquimistas tendrían que aguardar una configuración favorable de los cuerpos en el firmamento, para que se produjeran sus transmutaciones en los metales. La influencia astrológica llegó a atribuir a cada metal su cuerpo celeste del que provenía, o sea: el oro del Sol; la plata de la Luna; el cobre de Venus y el hierro de Marte.

El alquimista llegó a ser un personaje reconocido en la escena europea. Los alquimistas eran requeridos y financiados por reyes y nobles, quienes tenían la esperanza de aumentar sus propios recursos. Sin embargo, muchos alquimistas, no logrando producir el oro prometido, perdieron sus vidas. Con el correr del tiempo, símbolos y alegorías alquimistas se hicieron extremadamente complejos. Y de la búsqueda del oro, los alquimistas pasaron su atención a la búsqueda de medicinas. Un líder de este movimiento fue Paracelsus [4], (1493-1531), quien fue el primero en Europa en mencionar el zinc y en usar la palabra "*alcohol*" refiriéndose al "*espíritu del vino*".

Creó controversia en su tiempo porque condenó completamente la ciencia y la medicina tradicional. Paracelso sostenía el concepto, nuevo, de que las enfermedades se producen por agentes externos que atacan al cuerpo y no por un desequilibrio interno de los fluidos corporales y mentales. Según Paracelsus, la terapia tendría que estar dirigida contra esos agentes externos de la enfermedad, y sostenía que había que usar para ello medicinas basadas en experimentos químicos, o alquímicos, no hierbas. Así fue como Paracelsus cambió el rumbo de la Alquimia de producir oro, hacia las fórmulas de crear productos medicinales.

LA ERA ACTUAL

Hoy, luego de investigaciones científicas que se fueron acelerando y acumulando con el paso de los siglos, llegamos al conocimiento actual – que está lejos de los conocimientos antiguos pero, no nos engañemos, también está lejos de los secretos que la Creación todavía nos deja por descubrir.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: La pseudociencia o seudociencia ('falsa ciencia') es aquella afirmación, creencia o práctica que es presentada incorrectamente como científica, pero que no sigue un método científico válido, no puede ser comprobada de forma fiable, o carece de estatus científico. Según Popper, por ejemplo, la afirmación de que "Dios creó el Universo" puede ser cierta o falsa, pero no puede diseñarse ningún experimento que demuestre una cosa u otra; simplemente está más allá de la capacidad de la ciencia, ergo y por tanto es no-ciencia; es decir, su estudio entraría en la pseudociencia.

[4] **Nota de Retales de Masoneria**: Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, conocido como Paracelso o Teofrasto Paracelso (n. en Zúrich, en la Teufelsbrücke, Einsiedeln, 10 de noviembre de 1493 – Salzburgo, 24 de septiembre de 1541), fue un alquimista, médico y astrólogo suizo. Fue conocido porque se creía que había logrado la transmutación del plomo en oro mediante procedimientos alquímicos y por haberle dado al cinc su nombre, llamándolo zincum.

El nombre Paracelso (Paracelsus, en latín), que escogió para sí mismo y por el que es generalmente conocido, significa «igual o semejante a Celso», un médico romano del siglo I.

Y sin entrar en detalles científicos, dejemos sentado ya el hecho de que, el sueño de los alquimistas de la transmutación de elementos y en especial, de transformar plomo en oro, no es posible de efectuar por medio de ninguna reacción química.

Pero si es posible por medio de una reacción nuclear. Pues para convertir un elemento en otro es necesario un cambio en su número atómico, y eso se puede lograr por medio de una reacción nuclear, o puede ocurrir espontáneamente por una generación o degeneración radioactiva.

Así, hoy día, la transmutación es un proceso común, ya que hay poderosos aceleradores de partículas y reactores nucleares. Ya se ha logrado así preparar artificialmente todos (sí, todos) los elementos conocidos. Y además, se lograron sintetizar más de 1500 radioisótopos que tienen gran valor médico y de uso industrial. O sea, que el sueño del alquimista es posible y se ha realizado: metales básicos se pueden convertir en oro. Solo que el precio de energía requerida excede el precio del precioso metal.

PIEDRA FILOSOFAL

Volvamos ahora a los alquimistas antiguos. ¿Qué buscaban aparte del oro? Se dice que el oro era una excusa para seguir teniendo respeto, protección y ayuda financiera, pero que en realidad, usaban esa excusa para poder continuar el estudio de la naturaleza; para poder avanzar en el descubrimiento de los secretos contenidos en la Creación. Y también, para desentrañar los secretos de nuestra existencia. Estas metas las mantenían en secreto. Y aquí es donde vemos otra faceta más del interés de los alquimistas al unirse con los Francmasones.

Según los alquimistas, para lograr un elemento puro (como el oro) había que refinarlo, liberarlo de todas las impurezas y el constituiría el elemento primario; perfecto. A partir de ese elemento perfecto se podría llegar a otro elemento superior. Según la misma teoría, en el plano humano, filosófico; en el plano divino, el hombre tiene que abandonar sus vicios, sus impurezas, y así poder elevarse a una nueva vida, en otro plano más alto, superior. Los masones aceleran el proceso de purificación durante la iniciación de los nuevos Aprendices. Los iniciados masones deben sufrir una transmutación semejante a la que buscaban los alquimistas. Y la meta es el oro. El metal precioso. Símbolo de lo puro y perfecto. Tenemos que transmutar nuestra materia intelectual en oro.

El ser humano normal, que todavía no despertó a otras inquietudes, que tiene que luchar por su sustento y es distraído por múltiples entretenimientos superfluos, tiene muy pocas oportunidades de llegar solo a esa exploración de su interior. La Masonería facilita al recién iniciado los medios, los símbolos para acelerar esa meditación que lo conducirá a la búsqueda, a encontrar su camino. En la Cámara de Reflexión o de Meditación, figura entre otras la inscripción V.I.T.R.I.O.L. Esa era la sigla de los alquimistas:

"*Visita Interiora Terrae Rectificando Invanies Occultam Lapidem".*
"Visita el interior de la Tierra; purificándote encontrarás la Piedra Oculta".

¿Qué es esa piedra oculta? ¿Y qué significa que está en el centro de la Tierra? ¿Qué hay en el centro de la Tierra? Bien; en este planeta viviente, nosotros existimos sobre la corteza de la tierra, fuera del agua y envueltos en aire. Aquí recibimos nuestra vida terrenal, física, natural.

Debajo de la corteza terrestre, ¿qué hay? Tierra, minerales, yacimientos de varios tipos, depósitos de agua, hay petróleo. Pero bajando más y más, el calor aumenta, la presión y la densidad son enormes. Cuanto más se baja, menos impuros son los elementos que componen el planeta. Hasta que en el centro reina el orden. Allí se encuentra la sustancia pura en estado líquido candente. Esa sustancia pura es la Piedra Filosofal, la Lápida Oculta.

No podemos llegar al centro de la Tierra. Pero si podemos llegar a nuestra propia e individual Piedra Filosofal. A nuestro propio YO. El tan buscado y tan poco comprendido. ¿Qué soy yo? ¿Soy acaso mi nombre? ¿Mi profesión? ¿Mi familia? ¿Mi forma exterior? ¿Mi manera de vestir? ¿Soy lo que mis amigos ven? ¿Soy mis acciones? ¿Mis reacciones? ¿Soy la combinación de mis virtudes y mis vicios? Todas las respuestas a estas preguntas son negativas. Y para encontrarnos tenemos que buscar en nosotros esa chispa divina que llevamos. Tenemos que buscar, purificándonos, en nuestro ser íntimo, divino. Combatiendo los vicios, practicando las virtudes. Tenemos que buscar dentro de nosotros, así como en el centro de la Tierra, en "*nuestro centro*". Despertando nuestra atención, nuestra conciencia, nuestra vigilancia.

Durante la iniciación pasamos las pruebas del aire, el agua y el fuego. Nos purificamos simbólicamente. Pero nuestra tarea no finaliza con la iniciación. Allí recibimos elementos, herramientas, y la comprensión llegará después,

paulatinamente. A veces con destellos fulgurantes, otras como suaves luces. Debemos continuar con esfuerzo, buscando nuestra Piedra Filosofal. Nuestra Lapis Philosophorum. Nuestra conquista de la sabiduría, no la externa, sino la sabiduría interna, la divina, la que reside en el centro de nuestro ser.

Buscar el oro. Buscar la piedra filosofal que se encuentra en el centro de la Tierra. Esos son símbolos que nos invitan a buscar en otros planos. No en el centro de la Tierra, sino en el centro de nuestro propio continente. Nos invita a recogernos, a caminar hacia adentro de nosotros mismos y descubrir nuestra propia piedra filosofal. A encontrarnos a nosotros mismos. Despojados de vicios. Purificándonos. Despertando nuestras conciencias.

El autor

Venerable Hermano Valentín Heines

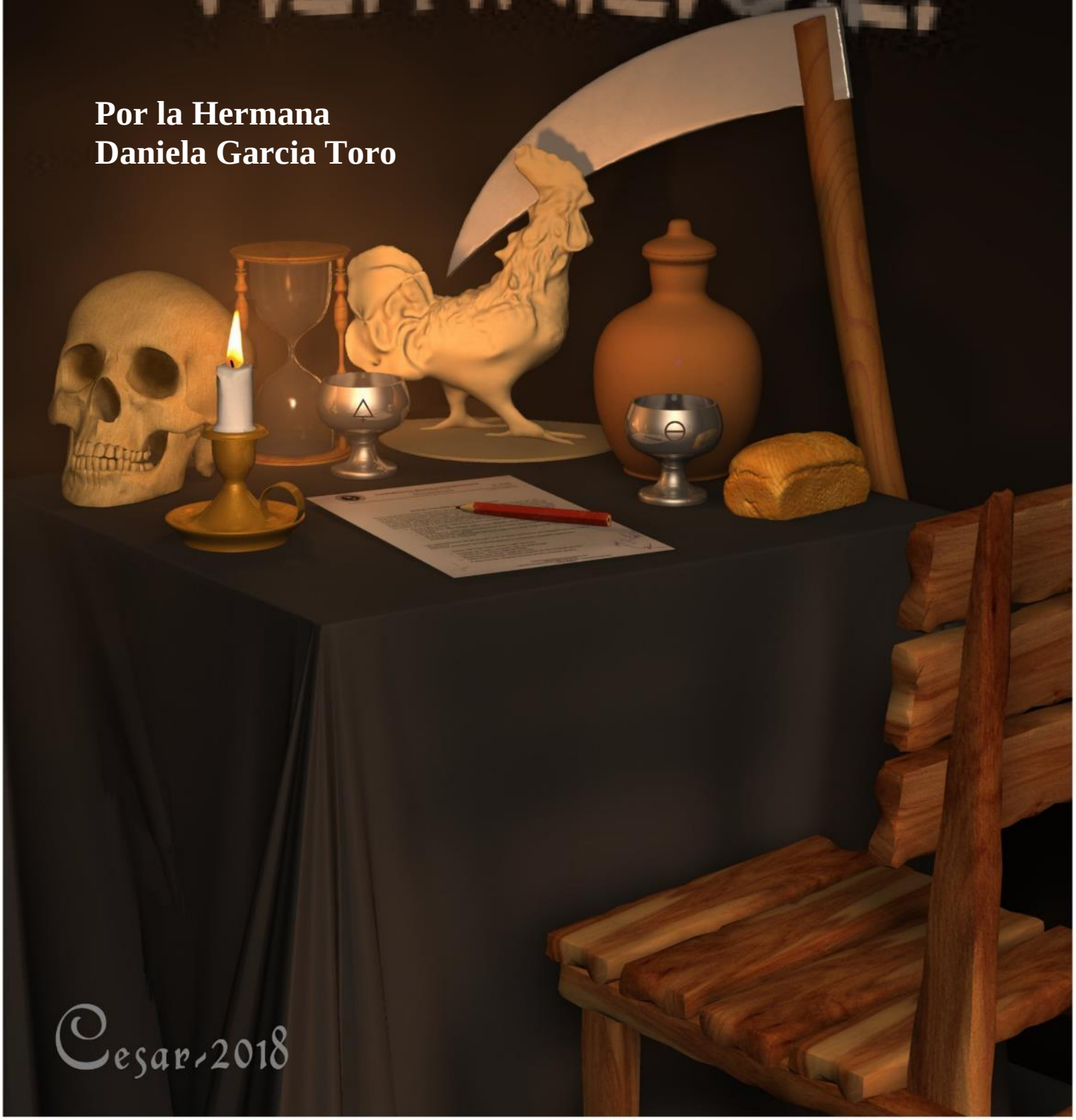
Resp∴ Log∴ Simb∴ LA FRATERNIDAD N 62 - Tel Aviv – Israel

El alquimista de Pietro Longhi.

La Cámara de Reflexión

V.I.T.R.I.O.L.

Por la Hermana
Daniela Garcia Toro



"La libertad, para realizarse, debe bajar a la tierra y encarnar entre los hombres.
No le hacen falta alas sino raíces."
Octavio Paz

El hombre, a diferencia del resto de los mamíferos, ha buscado entender el mundo que lo rodea, entenderse a sí mismo y responder interrogantes ancestrales, físicos , espirituales y morales, para lo cual ha necesitado de la reflexión, entendiéndose esta como la capacidad voluntaria del individuo para meditar y razonar conscientemente sobre circunstancias, hechos o conceptos con la finalidad de sacar conclusiones. Entonces, en la masonería, un hombre libre que se cuestione la trascendencia de sí mismo, de la comunidad en la que vive, de buscar el mejoramiento individual y colectivo; es un candidato idóneo para adentrarse en nuestros misterios. En este contexto, el neófito, después de pasar por las entrevistas necesarias, pasa a su proceso de iniciación.

Oswald Wirth

Este proceso comienza con su llegada al lugar que solo los verdaderos iniciados conocen, es vendado en espera de dar comienzo a su vida masónica, encontrándose con la primera prueba: La Cámara de Reflexión. Oswald Wirth [1] del GODF [2] ofrece una mirada a través de los símbolos que la componen, diciendo:

> "*unos representan la muerte y otros la vida... viene a representar una síntesis simplificada del mensaje que se deriva de las danzas macabras y el arte de la Edad Media para jugar un importante rol como rito de iniciación*".

La Cámara de Reflexión es el primer contacto que el profano tiene con el quehacer masónico, en una cámara cerrada, sin rayos de luz e iluminada sólo por una vela; paredes negras, carteles con frases reflexivas. El mobiliarios es sencillo: una silla, una mesa y sobre esta última una calavera sobre tibias, pan, un vaso lleno de agua limpia, trigo, sal, mercurio y azufre en pequeños frascos y una vela encendida. En esas murallas verá la imagen de un gallo, un reloj de arena y la palabra V.I.T.R.I.O.L. acompañada por otras importantísimas que detallaré más adelante.

Como profano, miramos cada uno de los elementos y tratamos de darles un simbolismo, a veces nuestros títulos profanos en algo nos acercan y alejan de ellos; y en ese ambiente sin ruidos y con tantos estímulos, comenzamos inherentemente a reflexionar. Ahora bien, cada elemento tiene un simbolismo masónico que nunca está de más recordar.

La cámara nos inmortaliza las cuevas donde vivían los hombres primitivos, el vientre materno, las tumbas y el elemento Tierra; entonces el entrar, estar y salir de ella nos entrega simbolismos potentes. Entramos a oscuras e ignorantes para que mientras estemos allí reflexionemos con la esperanza de ser hombres dispuestos, más preparados para recibir la luz. En definitiva, un principio y un fin: el fin de la vida profana y el comienzo de una nueva vida como un iniciado en busca de la luz, la verdad y la sabiduría.

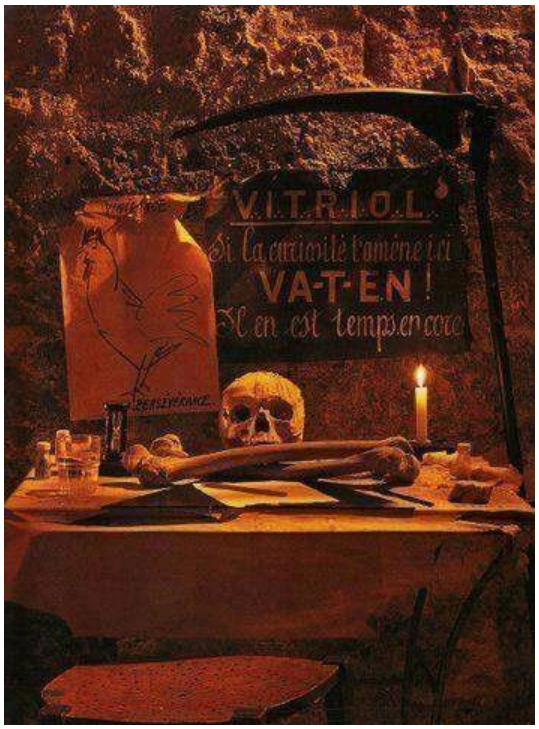
El descender a una cámara bajo la tierra, tiene un carácter pedagógico, principalmente, el de forma reflexiva, se desliza una aventura a ciegas, donde el saber aún no existe. En la ignorancia misma se atraviesa una serie de pruebas: la ceguera, la espera, lo nuevo, la sed, etc. de las cuales, en literatura y mitología se saldrá victorioso y, desde luego, "*convertido*". Es eso lo que se espera del neófito con este viaje a lo profundo.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Oswald Wirth nació en Brienz, Suiza el 5 de agosto de 1860 y falleció el 9 de marzo de 1943, fue el secretario de Stanislas de Guaita. Aparte de sus escritos masónicos también es conocido por su Tarot; influenciado por el mago Eliphas Levi, dibujó en colaboración con él un Tarot editado hoy con el nombre de Tarot de Wirth. Este Tarot es explicado y comentado en su obra *El Tarot de los imagineros de la edad media*, convertido en un clásico.

En cuanto a su obra masónica, la Gran Logia de Chile obtuvo del autor, ilustre hermano Wirth, autorización para verterlo al castellano e introducirle pequeñas modificaciones necesarias para adaptarla al Rito Escocés Antiguo y Aceptado y para hacer más extensas las noticias históricas sobre la Orden en Chile. Igual autorización fue concedida para los Manuales del Compañero y del Maestro. El convenio suscrito con el hermano Wirth reserva a la Gran Logia de Chile la exclusividad de la edición castellana para toda la América Latina.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: GODF = Gran Oriente de Francia.



El cráneo junto con los huesos de tibia cruzados se refieren evidentemente a la mortalidad, a lo evanescente y frágil de la vida. Alquímicamente el cráneo es llamado "*caput mortuum*", es el resumen de la decadencia y la descomposición, así como lo es la transmutación de los metales básicos en oro y plata a través del proceso de putrefacción; así debe transmutar el profano su naturaleza, en un nuevo hombre con forma de iniciado cuyo camino que no será fácil.

Está presente también la triada alquímica, utilizada como principio hermético puramente simbólicos que son el azufre, sal y mercurio.

- El azufre es símbolo del espíritu, siendo un principio masculino que corresponde a la Virtud.
- La sal es un símbolo de la sabiduría, que se considera neutral en lo que se refiere a género, invitando a reflexionar y que corresponde a la Caridad.
- El mercurio es un principio femenino y hace referencia a Vigilancia.

Entonces esta triada nos llama a cultivar la virtud, la caridad, reflexionar y estar siempre vigilantes y atentos en nuestro andar. También estos principios alquímicos mezclados en diferentes formas tienen resultados físicos que podemos darle simbolismos, por ejemplo:

- El azufre sumado a la sal generan vida y fuego.
- El mercurio junto al azufre proporcionan energía y finalmente
- El mercurio junto a la sal, provocan la muerte;

Por lo que se puede decir que esta triada nos muestra el origen de la vida, la energía que la mueve y la muerte, cómo se da vida y cómo se quita.

Existe otra triada: el trigo, el pan y el agua, en masonería:

- El agua representa lo síquico, el espíritu, la vida y simboliza la pureza por su capacidad de disolver las impurezas.
- El pan simboliza el cuerpo material y el alimento.

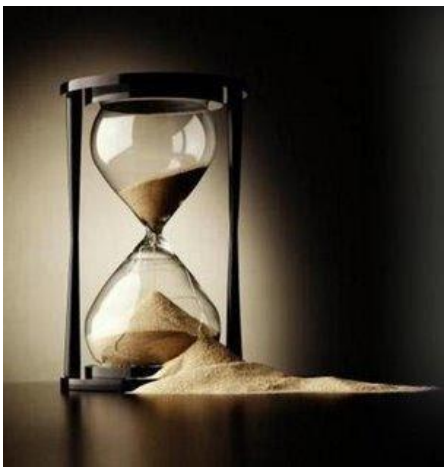
A pesar de que ambos sean indispensables para vivir, nos recuerdan que no deben ser el objeto principal de nuestra existencia. Dije que era una triada así que falta el trigo y con estos tres materiales podemos realizar un alimento que es el pan, entonces el trigo es el inicio, la naturaleza nos da la semilla que crece con el agua y da su fruto, ese fruto al molerse da como resultado la harina necesaria para hacer el pan, el término del proceso, que es creado por el hombre.

El gallo es un símbolo potente que discretamente fue conquistando la cámara de reflexión, pues en un principio no estaba presente y luego formará parte importante en los simbolismos. Se le relaciona con la luz que también está presente representada gráficamente en la vela encendida que ilumina literalmente y simbólicamente el andar masónico. El canto del gallo anuncia el fin de las tinieblas, le da el vamos al madrugador, al esfuerzo tenaz de estar vigilantes y es estimado en varias mitologías que le representan como un ser inteligente dotado de un espíritu tenaz y además se le señala como elemento mercurio filosofal [3]. Por lo que se puede traducir como una señalética para el camino: Ser inteligente, vigilante y tenaz en el aprendizaje.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Determinados autores ven en el término mercurio filosofal una referencia a la piedra filosofal, pues su color y textura sería similar al mercurio. La piedra filosofal es una sustancia alquímica legendaria que se dice que es capaz de convertir los metales bases tales como el plomo en oro (chrysopoeia) o plata. Ocasionalmente, también se creía ser un elixir de la vida, útil para el rejuvenecimiento y, posiblemente, para lograr la inmortalidad. Durante muchos siglos, fue el objetivo más codiciado en la alquimia. La piedra filosofal era el símbolo central de la terminología mística de la alquimia, que simboliza la perfección en su máxima expresión, la iluminación y la felicidad celestial. Los esfuerzos para descubrir la piedra filosofal eran conocidos como los Opus magnum ("Gran Obra")

Por otra parte, el acróstico V.I.T.R.I.O.L como divisa alquímica se le denomina "*Visita Interiora Terrae et Rectificando Inveniet Occultum Lapiden*" (Visita el Interior de la Tierra; Rectificando Encontrarás la Lápida Oculta). Es el nombre que se la da a ciertos sulfatos producidos por diferentes metales en las operaciones alquimistas, el cual invita al profano a penetrar en el mundo obscuro de la tierra, de su ser mismo y descubrir los secretos interiores de su naturaleza, porque la tierra es el conducto de la vida y la regeneración. Su llegada al ritual es bastante tardía, aun así, es de suma importancia. Algunas veces este acróstico aparece con la adición de "U.M", lo que significa "*veram medicinam*", la verdadera medicina. Al reflexionar esta concepción metafóricamente, el significado transmitido es que hay que buscar dentro de uno mismo, como la verdad se oculta allí, y esta verdad es la real solución a nuestros problemas. Divisa muy apropiado para ser colocado en la pared de la cámara de reflexión, mientras que él profano tiene que escribir su testamento filosófico.

El reloj de arena representa el flujo inexorable del tiempo y la corta duración de la vida del cuerpo físico, así como la necesidad que tenemos de emplear este breve destello de nuestra existencia material para construir nuestro templo interior, luchando contra nuestras pasiones, y haciendo cuantas buenas obras y servicios a los demás nos sean posible, pero también indica el regreso al origen, lo vacío y lo lleno, lo inferior y lo superior, el Cielo y la Tierra, lo de arriba y lo de abajo



En el testamento filosófico y moral, el profano deberá responder a las preguntas solicitadas que esencialmente se basan en el deber que tiene para con sigo mismo, para con su familia y con la sociedad, cuál será su legado y sobre temas de contingencia. Las respuestas brindan una visión de la actitud y el carácter del futuro a iniciar, es única para cada individuo y reflejan su interior. En la Cámara de Reflexión tiene tiempo para meditar y reconsiderar su solicitud de admisión a la Fraternidad, así como para responder a lo solicitado.

Las palabras Vigilancia y Perseverancia están situadas en la pared junto al gallo. Estas dos palabras pasan a ser entrañables para el neófito ya que debe poseer estas cualidades con el fin de tener éxito en su vida masónica y mucho mas importantes cuando ya es iniciado. Los símbolos, frases y metáforas de los rituales son claras, aún así el masón debe escudriñar en ellos persistentemente con el fin de apreciar su riqueza y significado profundo, y ser vigilantes para que las lecciones aprendidas de las mismas no sean olvidadas.

Se puede decir que la Cámara de Reflexión es una escenografía compleja llena de simbolismos que ayudan al profano a sumergirse en el mundo del elemento tierra, por lo que podríamos sumar este paso a los tres viajes simbólicos del ritual de iniciación que son la purificación por el agua, aire y el fuego, conjeturando que el neófito es purificado por los cuatro elementos, es decir, se presume que finalmente son cuatro los viajes.

En la Cámara se evoca a la muerte, no sabemos lo que viene, pero esta es una muerte filosófica que tiene un renacer a la luz de la verdad como lo hemos visto en muchos mitos ancestrales, pero en esta ocasión, con fuertes influencias herméticas que potencian el ritual y que posiblemente nos distinguen de otras órdenes que conciben la existencia de un dios dogmático, por lo que no debemos olvidar que al ser reservorio cultural, se toman símbolos "*religiosos*" bajo un punto de vista hermetista [4] para transmutarlos en racionalista y laicos, ritual que ha evolucionado con los tiempos y las concepciones de la Orden.

La Cámara de Reflexión, literalmente nos hace descender a la tierra, a lo profundo, a la oscuridad a la humedad; en un principio nos asusta por lo desconocido, pero debemos recordar que es esa misma tierra la que hacer germinar las semillas y es justamente eso lo que debemos rescatar. En el centro de uno mismo donde se esconde lo más

[4] **Nota de Retales de Masonería**: El hermetismo es una tradición filosófica y religiosa basada principalmente en textos pseudoepigráficos, atribuidos a Hermes Trismegisto (Tres veces Grande). Esos escritos han influido mucho en la Tradición Esotérica Occidental y fueron considerados de gran importancia tanto durante el Renacimiento como en La Reforma. La tradición reclama ser descendiente de una Prisca Theologia, una doctrina que afirma que una simple y verdadera teología existe, la cual está presente en todas las religiones y fue dada por Dios al hombre en la Antigüedad.

Muchos escritores cristianos incluyendo a Lactancio, Tomás de Aquino, Agustín de Hipona, Giordano Bruno, Marsilio Ficino, Campanela y Giovanni Pico della Mirandola consideraron a Hermes Trismegisto un sabio profeta pagano el cual previó la llegada del Cristianismo

real, lo bueno y malo de lo que estamos compuestos, es por eso que nos asusta, porque muchas veces no queremos ver nuestros metales.

La iniciación es una vivencia ceremonial, intensa y profunda que marcará a cada Querido Hermano en distintas aristas de su vida profana y masónica. Quizá pueda pensarse que La Cámara de Reflexión es una imposición, una obligación para hacernos reflexionar, pero personalmente creo que en esta vida agitada que llevamos es un acto necesario, sobre todo si lo que se busca es ingresar a la masonería con la finalidad de realizar cambios positivos en uno mismo, buscando el conocimiento, la verdad y la fraternidad y que ello se vea reflejado en el día a día, traspasando esos valores a la comunidad con el mero fin de, humildemente, beneficiar al resto con los cambios. Reflexionar pasa ser también en un acto revolucionario dentro de esta sociedad que tiende a llevarnos como una masa sin sentido, dirigida por los fines que estimen los que nos gobiernan, no solo en el sentido político, sino que en el económico, social y religioso por nombrar algunos.

Poco podemos cambiar si no reflexionamos constantemente, pensando y razonando nuestros deseos y esperanzas como hombres libres. Ahora, como aprendices, necesitemos de las herramientas simbólicas y de alguien que nos dirija para razonar conscientemente y llegar a las conclusiones necesarias en pos del crecimiento, por lo que siempre recordaré que la Cámara de Reflexión fue mi primer razonamiento consiente en el camino masónico y es la que debo recordar cada vez que me vea enfrentada a nuevos desafíos, ya sean estos masónicos o profanos. Ahora que soy menos ignorante, al realizar este trazado he rememorado ese momento de mi iniciación y albergaré dentro de mi cada uno de sus significados para cuando esté lista, compartirlo con los demás.

Es mi palabra.

La autora

Querida Hermana Daniela García Toro

Resp :. Log :. Arquímedes Nº 50 de los Valles de Santiago de Chile

GRAN ORIENTE LATINOAMERICANO

CÁMARA DE APRENDICES RESP.·. LOG.·. ARQUÍMEDES Nº 50

Mi compromiso con el Juramento

Por el Querido Hermano Félix Armando Andarcia Sevilla

Para empezar lo mejor será definir qué es el compromiso. La palabra compromiso procede del latín "**COMPROMISSUM"**, y su concepción clásica se relaciona con una obligación contraída mediante acuerdo, promesa o contrato. Creo que el verdadero compromiso, es un sentimiento de destino común que se produce en las relaciones cuando las partes son capaces de ir más allá de las obligaciones, de lo obvio y de lo previsible. Por supuesto, el compromiso se fundamenta en la libertad, la responsabilidad, la reciprocidad y la coherencia. Con el compromiso pasa algo muy parecido como con el sentido común, todo el mundo afirma tener de sobra, y critica en forma sistemática su falta en los demás. Sin duda es cierto que en lo tocante a obligaciones contraídas, palabras dadas o fe empeñada, todo es opinable y todo es relativo.

Entrar en la Masonería debe ser, ante todo, un compromiso con uno mismo, con todos nuestros Hermanos y con el resto de la humanidad. Estos tres ejes tienen que mantenerse siempre al mismo nivel. Si desatendemos nuestra propia formación, faltamos a nuestro juramento, nos engañamos y serviremos de poco a los demás. Si no somos una herramienta de transformación de cuanto nos rodea, de nada habrá servido la iniciación y, de nuevo, nos engañamos y engañamos a los demás y lo mismo podemos concluir si desatendemos nuestras obligaciones para con nuestra orden. Sin duda que cuando tomamos la importantísima decisión de iniciarnos en los augustos misterios de la masonería, solo apreciamos superficialmente el compromiso que se adquiere con la orden, pero al momento en que nos presentamos por nuestra propia voluntad para ser iniciados, y posteriormente introducidos en la cámara de reflexiones, para meditar intensamente sobre la vida profana que hemos llevado hasta ese momento, es cuando real y cabalmente comenzamos a tomar conciencia de lo comprometedor de tan solemne acto y es allí en presencia de una habitación lúgubre, teniendo como compañía a un cráneo humano, y rodeado de algunos elementos tales como el azufre, la sal, el mercurio y el trigo; que dilucidamos un poco más sobre las responsabilidades que entraña la orden y realmente terminamos de caer en cuenta cuando leemos cuidadosa y detenidamente el cuestionario que se nos presenta para ser respondido y luego el testamento que se nos pide elaborar. Ahora bien mis Queridos Hermanos vemos allí en las respuestas de los aspirantes, si realmente han comprendido el compromiso que van a adquirir y nos convencemos de ello o no, con el testamento elaborado y que posteriormente es archivado masónicamente; es allí en la cámara de reflexiones donde apreciamos si los profanos tienen conciencia de semejante compromiso y si realmente tiene convicción de las responsabilidades que van adquirir, al momento de prestar su juramento previa la realización de los viajes o pruebas de valor. Mís Queridos Hermanos si entendemos a cabalidad el simbolismo y significado de la cámara de reflexiones, también entenderemos la magnitud del compromiso adquirido, y el juramento que prestamos en el ara, no es más que esa semilla que plantamos en el campo fértil y arado que representa la reflexión. La reflexión no es más que la predisposición que alcanza el ser humano, para internalizar el compromiso y el juramento no es más que la representación simbólica de ese compromiso.

Ahora bien, disertemos un poco sobre la palabra juramento, misma que deriva de las voces Latinas **"JURF"** o **"JURAMENTUM"**, las que significan una afirmación o una negación, de lo que es cualquier cosa, poniendo como testigo al Ser Supremo; se refiere también al acto de contraer a conciencia, algún compromiso; el de cumplir con las promesas; el de acatar las Leyes; el de desempeñar fielmente, cualquier cargo o comisión; el de defender a una Persona; el de sostener un ideal; el de morir por una causa, por la nación, por la bandera, etc.; al mismo tiempo, en el sentido figurado, estas voces denotan una blasfemia, una maldición, un voto, un terno, etc.

Por otra parte, a la palabra juramento, se le agregan algunos adjetivos, para determinar su aplicación y sus usos en el lenguaje corriente; y así tenemos: al JURAMENTO ASERTORIO, o sea el que se refiere a alguna cosa o causa que se afirma, que se sostiene o que se niega: al JURAMENTO PROMISORIO, que es aquel que se presta para prometer el fiel cumplimiento de los Deberes o de las Obligaciones; al JURAMENTO CONMINATORIO, que es el que se emplea como una amenaza en contra de cualquier persona; al JURAMENTO EXECRATORIO, que indica el hecho de desearse un Mal a sí mismo, si acaso no se cumple con una promesa o con algún deseo; al JURAMENTO FALSO, que es el que se presta faltando a la verdad o a la palabra de honor, en los dichos o en las acciones; al JURAMENTO JUDICIAL, que se toma de oficio a cualquier individuo, durante sus declaraciones, al ventilar los procedimientos legales.

Por lo que respecta al orden Masónico, el juramento, en el sentido Ético Filosófico, da a entender la promesa que hacemos en logia, al fiel cumplimiento a las Obligaciones Morales, Materiales y Espirituales, que nosotros los hombre nos debemos a nosotros mismo, las que le debemos a nuestros semejantes y las que debe al Ser Supremo.

Por esa razón en la Masonería, desde época inmemorial, se impuso el solemne acto de los juramentos, al reconocer a sus iniciados, mismos que han mantenido inalterable a la antigua Costumbre Hebrea; por esa razón, a sus creyentes, se les definía en términos netamente simbólicos dicho acto, tomando en cuenta que la palabra "IAMIN", o sea la mano derecha, deriva de la voz "AMAN", que significa Ser fiel; en consecuencia, es lo que constituye el origen primordial del mencionado juramento, puesto que denota una marcada tendencia a establecer su propia etimología en materia de simbolismo; razón por medio de la cual, la Masonería adoptó dicho ceremonial, precisamente aplicando en todas sus partes las particularidades propias de la Costumbre Hebrea, pero naturalmente, de acuerdo con la Lógica establecida, dentro de la interpretación, que se le atribuye a dichas palabras.

Tomando en consideración el ceremonial Litúrgico de nuestro juramento de aprendiz, este se explica y se define, teniendo como base a la promesa solemne que hacemos nosotros los iniciados, así como nuestra fidelidad absoluta, a las acciones que tratamos de ejecutar durante toda nuestra vida como Masones; puesto que su mecanismo científico, se materializa; mediante el simbolismo de los dos Líquidos: l amargo y el dulce; el primero se nos hizo beber en cantidad, para el fin de recordarnos los Sufrimientos, las Penalidades, las Fatigas, los Desengaños, los Sinsabores y los Obstáculos con los que irremisiblemente tendremos que tropezar durante nuestro recorrido por la escabrosa senda de la vida; tomando en cuenta que es el verdadero destino que le está reservado al individuo ignorante, o aislado de sus Semejantes; por ese motivo, se nos suministró, mayor cantidad del líquido amargo.

En cuanto a la bebida dulce, se le concede una interpretación completamente distinta, si se toma en consideración que simbólicamente, siempre ha representado al néctar delicioso que tiene la facultad de proporcionar una Vida apacible, sin tropiezos ni amarguras; lo que en el sentido Moral significa, que nosotros los iniciados (los que realmente hemos sido iniciados) debemos gozar de las diversiones, de los placeres, de los deleites, de la dicha y de la felicidad, únicamente en forma moderada o metódica, sabiendo que para lograrlo, necesitaremos hacer uso consciente de nuestra fuerza de voluntad, de nuestra educación y de nuestra energía, cualidades que sólo desarrollaremos mediante nuestra preparación intelectual y nuestro talento; puesto que con ello, asimismo demostraremos plenamente, nuestro alto grado de civilización, al actuar como hombres que sabemos ser útil a la sociedad, para el bien general de la humanidad.

Por ese motivo nosotros los masones, antes que todo, estamos obligados a cumplir en forma franca y sincera, con fidelidad y constancia con nuestros deberes contraídos en logia; ya que la propia naturaleza, nos proporciona todos los medios materiales, de vital interés y en el orden científico para lograrlo; por lo tanto, esta es la razón por la cual, los postulantes prueban solamente una pequeña dosis, del líquido dulce.

Consecuentemente, el juramento masónico, lleva como base, a la moralidad y el respeto que debemos guardar, a todos los seres y a las cosas que existen dentro de la propia naturaleza; por lo mismo, dicho acto nos recuerda incesantemente, a la grandiosa máxima que se refiere; al respeto al derecho ajeno, o sea, al más sublime de los razonamientos, que la justicia encierra en sus principios, mismos que, llevados a la práctica como enseñanzas universales, es lo que constituye nada menos que al pedestal que sirve de apoyo a la unión de los pueblos, y como para lograrlo en forma efectiva, se hace necesario despojarnos de todo interés mezquino o particular; quiere decir, que nosotros los masones, debemos estar siempre dispuestos a soportar las más duras pruebas, para poder afrontar cualquier situación, con la esperanza y la firmeza del triunfo; esto, como es natural, constituye otro de los razonamientos, por medio del cual, debemos privarnos del exceso de diversiones, durante nuestras horas de descanso, puesto que no hay que olvidar, que nuestra principal obligación dentro de las leyes de la naturaleza, o ante el mismo ser supremo, consiste en llegar hasta el sacrifico, en bien de la humanidad, a la que debemos nuestros respeto y nuestro más sincero afecto.

En conclusión mis Queridos Hermanos, el juramento masónico no es más que la representación y manifestación de nuestro compromiso con el universo que nos rodea. Cuando el compromiso se debilita y faltamos a nuestro juramento, entonces deberíamos formularnos una interrogante.

¿Dónde dejamos nuestro compromiso con el GADU [1], con la orden, con nuestros Hermanos, con nuestras familias, con nuestro semejantes? esa es la pregunta. Se necesita de un proceso de reflexión profunda y de toma de conciencia consecuente para internalizar el compromiso.

En conclusión debemos tomar conciencia de lo que es y supone ser Masón, y ser consecuente en nuestros actos con lo que creemos y decimos. Recordemos que no hay caminos fáciles. Si asumimos el compromiso con lo que hacemos, utilizando las herramientas dadas por la orden, estaremos ejercitando el ideal masónico. Hacer las cosas a medias, arrojara resultados a medias. Esfuérzate en el día a día, al máximo, por asumir tu compromiso. Es una cuestión de actitud. El compromiso es contigo mismo.

Fuente: http://www.gluv.org/obras literarias y otros trabajos de interes masonico/El Juramento.htm

El autor

Compilación del Querido Hermano Félix Armando Andarcia Sevilla - Venezuela

[1] Gran Arquitecto del Universo.

Viajes de la iniciación

en la Masonería

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar M.S Silva

Cesar-2018

"El Hombre", es del orden cientifico, porque es indispensable conocernos, amarnos y respetarnos, para poder derramar el bien, la felicidad, la paz, etc. como factores que tienden a asegurar nuestros deberes y derechos, cultivando nuestra inteligencia, investigar la naturaleza para poder ilustrarnos y enseñar al que no sabe, auxiliar al necesitado, alimentar al hambriento, proteger al débil, hacerse estimar, formar familia, etc., puesto que todos estos factores conducen al hombre por el camino de la verdadera virtud.
Francmasoneria (2010)

Proceso iniciático

Proceso iniciático.

Según la *Logia Mediodía* (2010), Sevilla, España, todo proceso iniciático pretende situar al neófito en condiciones de afrontar una realidad presumiblemente superior, que rompa con los esquemas de su realidad cotidiana y cultural. En ese despertar lúcido, que fractura los esquemas por los que habitualmente nos guiamos, se produce una necesaria disociación entre el conocimiento racional y el que se alcanza a través de una determinada forma de iniciación. La "*traditio*" de causas y efectos lógicos que nos orientan por el mundo y que nos sirven para desenvolvernos ante nuestros semejantes, afrontando con la mayor lucidez posible las bonanzas y adversidades que el "*siglo*" nos plantea, queda interrumpida, de modo que el neófito alcanza una realidad desprovista de referentes, regida por un barroco conjunto de símbolos, usos y costumbres desconocidos para él y para la mayoría. El mundo que concebimos con los esquemas mentales que presiden nuestros comportamientos, y que condicionan nuestros conocimientos, se compone de un conjunto de impresiones y fenómenos que sólo pueden ser desentrañados mediante el ejercicio de los mecanismos racionales. Sólo existe y se considera veraz, aquello que se puede analizar, explicar y repetir a voluntad, de modo que una vez descubiertas sus causas, se puedan dominar los efectos.

Las Sociedades Iniciáticas, como la Masonería, el Rosacrucismo [1] y el Gnosticismo [2] Universal, en la Ceremonia de acceso al grado de Aprendiz o miembro de Segunda Cámara, someten al candidato a cuatro viajes llamados Iniciáticos. El primero comporta la prueba de Tierra, el segundo la prueba de Aire, el tercero la prueba de Agua y el cuarto la prueba del Fuego. Se trata de enseñar al candidato a dominar las trampas del mundo material; de instruirlo sobre la utilización de la fuerza del Pensamiento; de enseñarle después a dominar las pasiones y finalmente conectarlo con su Ser divino, poniéndolo al Servicio de su Padre Interno. Pero esos viajes, realizados mediante un ceremonial muy sugerente, no son más que una escenificación. En ellos el candidato no aprenderá nada, a menos que comprenda en profundidad que aquella ceremonia externa debe ser vivida en su interior, aprendiendo realmente a dominar las fuerzas morales, las emotivas, las intelectuales y las materiales, convirtiéndose en experto en cuestiones del alma. Son

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Se refiere originalmente a una legendaria orden secreta que habría sido fundada, según la "Fama Fraternitatis" publicada en 1614, por "(...) el Padre Divino y altamente iluminado, nuestro Hermano C.R." iniciales de Christian Rosenkreuz,[cita requerida] supuestamente nacido en 1378. Diversas organizaciones esotéricas modernas, normalmente denominadas fraternidades u órdenes, que dependiendo de la organización, usan rituales relacionados, cuando menos en sus formas, con la francmasonería, reivindican ser las herederas de la legendaria Orden Rosacruz, dada a conocer públicamente en el siglo XVII.

[2] **Nota de Retales de Masónería**: El gnosticismo es un conjunto de corrientes sincréticas filosófico-religiosas que llegaron a mimetizarse con el cristianismo en los tres primeros siglos de nuestra era, convirtiéndose finalmente en un pensamiento declarado herético después de una etapa de cierto prestigio entre los intelectuales cristianos. En efecto, puede hablarse de un gnosticismo pagano y de un gnosticismo cristiano, aunque el más significativo pensamiento gnóstico se alcanzó como rama heterodoxa del cristianismo primitivo. Según esta doctrina los iniciados no se salvan por la fe en el perdón gracias al sacrificio de Cristo, sino que se salvan mediante la gnosis, o conocimiento introspectivo de lo divino, que es un conocimiento superior a la fe. Ni la sola fe ni la muerte de Cristo bastan para salvarse. El ser humano es autónomo para salvarse a sí mismo.

unos viajes simbólicos que todos deberemos un día llevar a cabo, ya que la conquista de la Sabiduría es una tarea común a todos. Quienes los realizan en su aspecto simbólico atestiguan de su afán de quemar etapas, anticipándose a etapas evolutivas futuras. La Sabiduría sólo se adquiere a base de trabajos internos a lo largo de nuestra vida y de varias existencias (Acacia.Galeon, 2010).

El viaje iniciático, muestra una cartografía simbólica con contenidos repletos de trascendencia, que transforma a su intérprete a la vez que va descifrando su significado. Es un camino viviente que, en ningún caso es susceptible de ser reducido a una idea, y que implica un esfuerzo en progreso, una acción de transformación en pos de una esperanza de Luz y de Verdad, pues como dijo Baudelaire "*nuestra alma es un velero de tres palos que busca a su Icaro* [3]". El viaje iniciático también pretende mostrar que, en esencia, todo hombre es un ser separado del mundo y de los demás, porque está separado de sí mismo.

De este modo, el nuevo Ser nace con la certeza de la necesidad de descubrir el mundo que le rodea, descubriéndose a sí mismo, y nos desvela que no puede haber vida humana plena si ésta carece de sentido, del legítimo intento de búsqueda de conocimiento del Ser, donde habrá de quedar restituida una dignidad profundamente confundida por las apariencias y los disfraces sociales: para descubrir, en suma, la dimensión vertical o trascendente que nos define y constituye (Logia Mediodía, 2010).

Ceremonia de acceso al grado de Aprendiz.

La ceremonia de la Iniciación de nuestros hermanos, no puede obedecer, hoy día, a un ordenamiento ritualístico tan rígido, como el que se aplicaba en los remotos tiempos de la antigüedad, porque en aquella época, la selección de los obreros, se efectuaba en forma muy distinta, a la que se lleva actualmente, puesto que ahora, se emplea un formulismo tradicional, amoldado a la conveniencia de cada uno de los actos de la iniciación, pues debemos tomar en consideración, como principio al progreso actual en sus diferentes aspectos educativos, así como al estado de ánimo, el carácter y temperamento de los candidatos, cuyas circunstancias especiales del momento, pueden influir en su mente, por motivo a la seriedad, solemnidad y transcendencia, durante al acto de la referida Iniciación (Francmasonería, 2010)

[3] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, Ícaro es hijo del arquitecto Dédalo, constructor del laberinto de Creta, y de una esclava llamada Náucrate. Ícaro estaba retenido junto a su padre, Dédalo, en la isla de Creta por el rey de la isla, llamado Minos.

Dédalo decidió escapar de la isla, pero dado que Minos controlaba la tierra y el mar, se puso a trabajar para fabricar alas para él y su joven hijo, Ícaro. Enlazó plumas entre sí uniendo con hilo las plumas centrales y con cera las laterales, y le dio al conjunto la suave curvatura de las alas de un pájaro. Cuando al fin terminó el trabajo, Dédalo batió sus alas y se halló subiendo y suspendido en el aire. Equipó entonces a su hijo de la misma manera, y le enseñó cómo volar. Cuando ambos estuvieron preparados para volar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas y no podría volar.

Icaro, orgulloso de volar, comenzó a ascender. El ardiente sol ablandó la cera que mantenía unidas las plumas y éstas se despegaron. Ícaro agitó sus brazos, pero no quedaban suficientes plumas para sostenerlo en el aire y cayó al mar. Su padre lloró y lamentando amargamente sus artes, y, en su memoria, llamó Icaria a la tierra cercana al lugar del mar en el que Ícaro había caído

Viajes de la Iniciación

Lo que respecta al primer viaje que viene representando a la Juventud, periodo en el cual se recibe la educación y la preparación intelectual, produciendo así el nacimiento de las ideas, de los principios y de las buenas acciones del hombre; las que por si solas le conducen hasta adquirir el conocimiento exacto de las tendencias materiales y espirituales. Esta etapa simboliza también al estado de ánimo, en que el individuo debe de luchar esforzándose al máximo. Cabe mencionar que esta prueba se relaciona con uno de los elementos naturales que es el aire, soplo vital para nacer y elemento indispensable para la existencia del hombre. Este viaje lo relaciono con mi vida como el periodo que hizo vencer todos los obstáculos, dificultades y peligros que se me fueron presentando durante mi desarrollo físico, mental y espiritual de esa etapa; ahora bien durante mi experiencia de iniciación tuve que tropezar con obstáculos, escuchar ruidos y ser guiado por dos personas, mismas que las represento como una guía invisible que me ha conducido por el buen camino y me ha ayudado hacer una persona de bien. Los obstáculos a los que me referí, fueron principalmente a mis placeres y a mis vicios; con respecto a mis dificultades puedo decir que eran principalmente al manejo de mis emociones, al desarrollo de mi ética moral y al esfuerzo por un crecimiento académico; Y por último los peligros a los cuales me enfrente fueron a la mala elección de ciertas amistades y al enajenamiento de los medios masivos de comunicación que me pudieron haber llevado las profundidades de la ruina.

El segundo viaje es representativo de la virilidad, y en consecuencia lo es también de la segunda época de la vida humana, puesto que durante este periodo, es cuando el hombre principia a demostrar con hechos el aleccionamiento que ha recibido, en el desarrollo de sus actividades sociales, académicas y espirituales. Simboliza la lucha que se entabla entre la verdad, en contra de la mentira o el engaño; entre la educación y la ignorancia, entre la realidad y el error. En este viaje se utiliza el agua, elemento que indica la purificación de nuestras acciones. Con respecto a mi experiencia de iniciación interpreto el sumergimiento de mis manos en el agua, como una limpieza de todas mis malas acciones que realice en mi vida profana, teniendo como secuela una mejor conciencia de mis actos, valorando y respetando día a día mi vida en este plano terrenal.

El tercer viaje, que simboliza a la edad madura humana; o sea la época en que se demuestra el talento y la experiencia adquirida por el hombre, durante su preparación. En esta prueba es utilizado el fuego ya que simboliza la renovación de toso los aspectos de nuestra vida profana y nos ayuda al perfeccionamiento de nuestra educación intelectual. El mismo fuego representa la esencia espiritual, la energía pura que constituye el poder mismo de la vida. Al finalizar este viaje, el neófito es purificado por el fuego, este elemento también proviene su simbolismo desde los más remotos tiempos, el hombre al descubrir el fuego, comenzó a calentar su cuerpo y su comida.

Al final de los viajes me sentí diferente por la vivencia que tuve con los tres elementos, ahora ya como iniciado, he de reconocer que he adquirido una gran responsabilidad para mi vida futura; ahora me queda continuar el camino con mis propias pruebas y purificaciones en la búsqueda de la Verdad y así encontrar la Luz que me inspire a comprender los formidables misterios de la vida (Vargas, 2010)

Bibliografía

- ACACIA, GALEON – Escuelas Iniciáticas. http://acacia.galeon.com/productos1092817.html (09-12-2010)
- FRANCMASONERIA – Los templos iniciáticos de la antigüedad y las actuales pruebas para la iniciación. http://www.francmasoneria.net/aportes/122003001930_Templo_Iniciaticos.pdf (09-10-2010)
- LOGIA MEDIODIA – Masonería y el concepto iniciático. http://www.logiamediodia.com/miniciat.htm (09-12-2010)
- VARGAS, I.T.H. – Los viajes de la iniciación. http://www.gluv.org/trabajos y Trazados Masonicos/Trazados de Otras Logias/LOS VIAJES DE LA INICIACION.HTM (09-12-2010)

Sobre el autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

Giuseppe Garibaldi

“Héroe de Dos Mundos” y “El León de la Libertad”

Por el hermano Rogério Vaz de Oliveira

Publicado en versión original (Portugués) en Retales de Masonería nº 79 – Enero 2018 – Pág 73
Traductor: Fabio Giora

Giuseppe Garibaldi no nació en Italia, sino en Niza, en Francia, el 4 de julio de 1807, 31 años después de la Declaración de Independencia Americana. No había lugar más apropiado, un puerto marítimo en la costa mediterránea que, bajo las bendiciones de Poseidón, sirvió de cuna al hombre que viajaría por el mundo portando el mensaje de la libertad a los pueblos. Su padres, genoveses, optaron por la nacionalidad italiana para su hijo en virtud de la *"jus sanguinis"* (derecho de sangre)

Es mundialmente conocido como **"Héroe de Dos Mundos"** por haber participado en los conflictos de Italia y de América del Sur, dedicó su vida a la lucha contra la tiranía. Aún niño, se hizo marinero y conoció la vida del mar. A los 25 años era capitán de la marina mercante. Su proximidad a las ideas republicanas de Mazzini, Carbonario[1], que soñaba con el proyecto de unificación de Italia, hicieron que el joven marinero iniciase un flirteo con los movimientos revolucionarios comprometidos con la libertad de los pueblos. Su estreno no fue la mejor de las experiencias para el recuerdo, el fracaso de la insurrección de Génova, hizo que su cabeza tuviese un precio, obligándole a huir de Europa.

A bordo del navío Nautonnier, Garibaldi toca puerto hacia finales de 1835 en Rio de Janeiro, a su frente están el Pão de Açúcar, a Pedra da Gávea y el Corcovado, que registra en su diario: "[…]*cuando apareció a mi alrededor esta naturaleza lujuriante de la cual África y Asia solo habían dado una flaca idea, quedé maravillado con el espectáculo esplendido que mis ojos contemplaban"* [2]. Acompañaremos su pasos en tres momentos históricos – Garibaldi en Brasil, en Uruguay y en Italia.

El Imperio Brasileño estaba en ebullición, especialmente en la Provincia de São Pedro de Rio Grande del Sur, donde había eclosionado pocos meses antes la "Revolução Farroupilha"[3]. Mientras en su tierra natal, el movimiento de los carbonarios crecía, en Brasil estaba llegando la masonería, con sus miembros actuando e influyendo las luchas de la humanidad por la libertad, como en la Revolución Francesa y en la independencia de varios países latinoamericanos, inclusive Estados Unidos y Brasil. Los masones ondeaban la bandera de los movimientos abolicionistas. Se sabe que al norte de los Estados Unidos montaron una red de fuga de esclavos negros hacia Canadá. Fueron hechos cuyos ecos se oyeron por todas las provincias brasileñas.

Garibaldi llegó poco después de la fundación de la primera Logia Masónica en Rio Grande del Sur, lo que tuvo lugar el 23 de noviembre de 1831, en Puerto Alegre, con el nombre de Logia Philantripia e Liberdade[4], siendo su primer Venerable Maestro Bento Gonçalves da Silva, líder farrapo, con el que lucharía y entraría en la historia como Comandante de la Flota Naval Farrapa.

[1] **Nota de Retales de Masoneria**: Carbonarios eran los miembros de una sociedad secreta denominada Carboneria (traducible como "carbonería"), fundada en Nápoles durante los primeros años del siglo XIX en el contexto de la ocupación napoleónica de Italia (1805-1814) sobre valores nacionalistas y liberales. Su denominación se derivaba de la imitación del simbolismo y el ritual del oficio de los carbonari, es decir, el gremio de los que preparaban el carbón y lo vendían; de un modo equivalente a como la masonería se identificaba con los gremios de la construcción.

Nacida inicialmente como forma de oposición a la política filo-napoleónica de Joaquín Murat, la Carbonería afilió a seguidores en Francia y en España, teniendo como objetivos las libertades políticas y la obtención de una constitución liberal en cada una de las naciones de Europa.

[2] "*Memórias de Giuseppe Garibaldi*", por Alexandre Dumas, pág. 37.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: A Guerra dos Farrapos o la Revolução Farroupilha son los nombres por los cuales se conoció el conflicto republicano y posteriormente separatista ocurrido entre el 20 de septiembre de 1835 y el 1 de marzo de 1845 en la entonces provincia de Río Grande del Sur, alcanzando la región de Santa Catarina (República Juliana) al sur del Brasil. Durante este período Río Grande se constituyó en una república independiente (República Riograndense) cuyos presidentes fueran Bento Gonçalves da Silva y Gomes Jardim.

[4] "*Plantando Ramas de Acácia: A Maçonaria Gaúcha na segunda metade do século XIX*", por Colussi.

Garibaldi fue "convocado" para unirse a los revolucionarios gauchos y siendo conocedor de los secretos de los mares fue el "Almirante Farrapo", fue suya la hazaña de transportar lanchas por tierra engañando a los Imperiales. Como emprendimiento similar al que preparaban los farrapos en los campos de la costa rio-gradense, recuerda la historia antigua lo que hizo Antonio, después de la batalla de Actium. Y, en tiempos más recientes, en el siglo XV, lo que practicó el sultán Mohamed II, cuando hizo transportar su naves de Coregia al Bósforo, una extensión de diez millas, a través de los valles de Delma-Bagdgê[5].

Alegoría Farroupilha, siglo XIX. Museo Júlio de Castilhos, Porto Alegre.

Las fuentes acerca de su iniciación y recorrido masónico son algo contradictorias: según algunos, fue iniciado en Italia, afiliándose después (1837) en la logia irregular "Asilo (o Refugio) da Virtude", en Rio de Janeiro; otros defienden que habría sido iniciado en una logia de Rio Grande del Sur, con el mismo nombre de la logia de Rio de Janeiro (la logia "Asilo da Virtude", de Rio Grande del Sur, se funda en 1833 y es regularizada en 1840); otros, aún, consideran que fue iniciado en 1844 en Montevideo, en la logia "Asilo de la Virtud", logia irregular creada por norteamericanos exiliados, siendo luego regularizado (18 de Agosto de 1844) en la logia francesa ***"Les Amies de la Patrie"*** (fundada en 1827, regularizada por el Gran Oriente de Francia en 1844 y luego integrada en el Gran Oriente de Uruguay) .[6]

Incluso en tiempos de guerra, Eros, el Dios del Amor lanzó su flecha, haciendo que Garibaldi arrebatase del pequeño poblado de Laguna a la joven Ana Maria de Jesús Ribeiro[7], mujer, guerrera, madre y enfermera, que luchó siempre a su lado en América de Sur y Europa; entraría en la historia con el nombre de Anita Garibaldi.

[5] "*Garibaldi e a Guerra dos Farrapos*", por Lindolfo Collor.

[6] Blog do Léo Ribeiro.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Ana María de Jesús Ribeiro da Silva más conocida como Anita Garibaldi (Laguna, Santa Catarina, Brasil, 30 de agosto de 1821- Mandriole de Rávena, Italia, 4 de agosto de 1849). Fue la célebre y combativa esposa de Giuseppe Garibaldi, apodada la Heroína de los Dos Mundos.

Poco antes del fin de la Guerra de Farrapos, fue dispensado por Bento Gonçalves de sus obligaciones y se mudó a Uruguay, y en 1842 fue nombrado capitán de la flota uruguaya en la lucha contra el dictador argentino Juan Manuel Rosas. Al año siguiente ejerció un papel fundamental en la defensa de Montevideo impidiendo que la ciudad fuese tomada por los argentinos.

La guerra era su destino. Su vocación lo transforma en **"El León de la Libertad"**

En 1848, Garibaldi regresa a Italia para combatir a los ejércitos austriacos en Lombardía (norte de Italia) y dar inicio a la lucha por la unificación italiana. Fracasó en el intento de expulsar a los austriacos y se vio obligado a refugiarse primero en Suiza y después en Nizza (hoy Niza, su tierra natal). Buscando conquistar Roma al papado, los liberales italianos marcharon contra aquella ciudad y la tomaron. Garibaldi participó en la campaña con un cuerpo de voluntarios y fue elegido diputado de la asamblea constituyente de la Republica Romana.

En Marzo de 1862, aparece como Soberano Gran Comendado del REAA del Gran Oriente de Palermo y después, con la unificación de los tres Orientes existentes en Italia (Nápoles, Turín y Palermo); es nombre Gran Maestro del Gran Oriente de Italia (en la reunión de Florencia de los días 21 a 24 de Mayo de 1864). En 1872 es nombrado Gran Maestro Honorario "Ad Vitam" del Gran Oriente de Italia.

Anita y Giuseppe Garibaldi, Porto Alegre, Brasil

Con todo, los franceses y los napolitanos cercaron la ciudad, intentando restablecer la autoridad papal. La ciudad capituló el 1 de julio de 1849. Fue perseguido por los ejércitos franceses, españoles y napolitanos y, en la fuga, muere su amada Anita.

Caronte, el barquero de Hades, responsable de llevar las almas de los recién fallecidos al mundo de los muertos, acompañó a Garibaldi durante más de setenta años y transportó a sus mejores amigos, sus hijos, sin embargo, la carga más preciosa que el hijo de Nix transportó, sin duda, fue Anita. Su pena es el exilio, en varias partes del mundo, comenzando por África, Estados Unidos y Perú.

Su misión de Paladín de la Libertad no está cerrada. En 1854, regresa a Italia y participa en la segunda Guerra de Independencia contra los austriacos. El norte de Italia fue unificado. Siguió cara al Sur, donde conquistó Sicilia y el reino de Nápoles.

Vencedor, Garibaldi se retira a su casita con algunas bolsas de semillas en la isla de Caprera[8], en el Mar Mediterráneo. Sin embargo, ni siquiera su muerte lo desliga de este mundo. En su testamento dejó claro que le gustaría ser incinerado y que sus cenizas fueran mezcladas con la tierra, simbolizando el nacimiento de una nueva Italia.

Su deseo, sin embargo, fue ignorado, pues se juzgó que un líder tan importante no podía desaparece, incluso después de su muerte, en 1882, a los 74 años. Fue enterrado en su propio jardín y su casa paso a ser lugar de peregrinación. Pero se cree que algunos seguidores más radicales, determinados a cumplir su voluntad, sacaron el cuerpo del ataúd y lo incineraron.

Surge entonces la Leyenda de la Leyenda, que es contada por los isleños, que ni siquiera Caronte y Nix juntos pudieron apagar al **"Héroe de los Dos Mundos" y "Al León de la Libertad"**

[8] **Nota de Retales de Masonería**: No confundir con la isla de Cabrera. Caprera (en sardo Caprèra) es una isla situada al noreste de Cerdeña (Italia), en el archipiélago de la Magdalena que comprende unos 16 km²; y reúne una población de 170 habitantes.

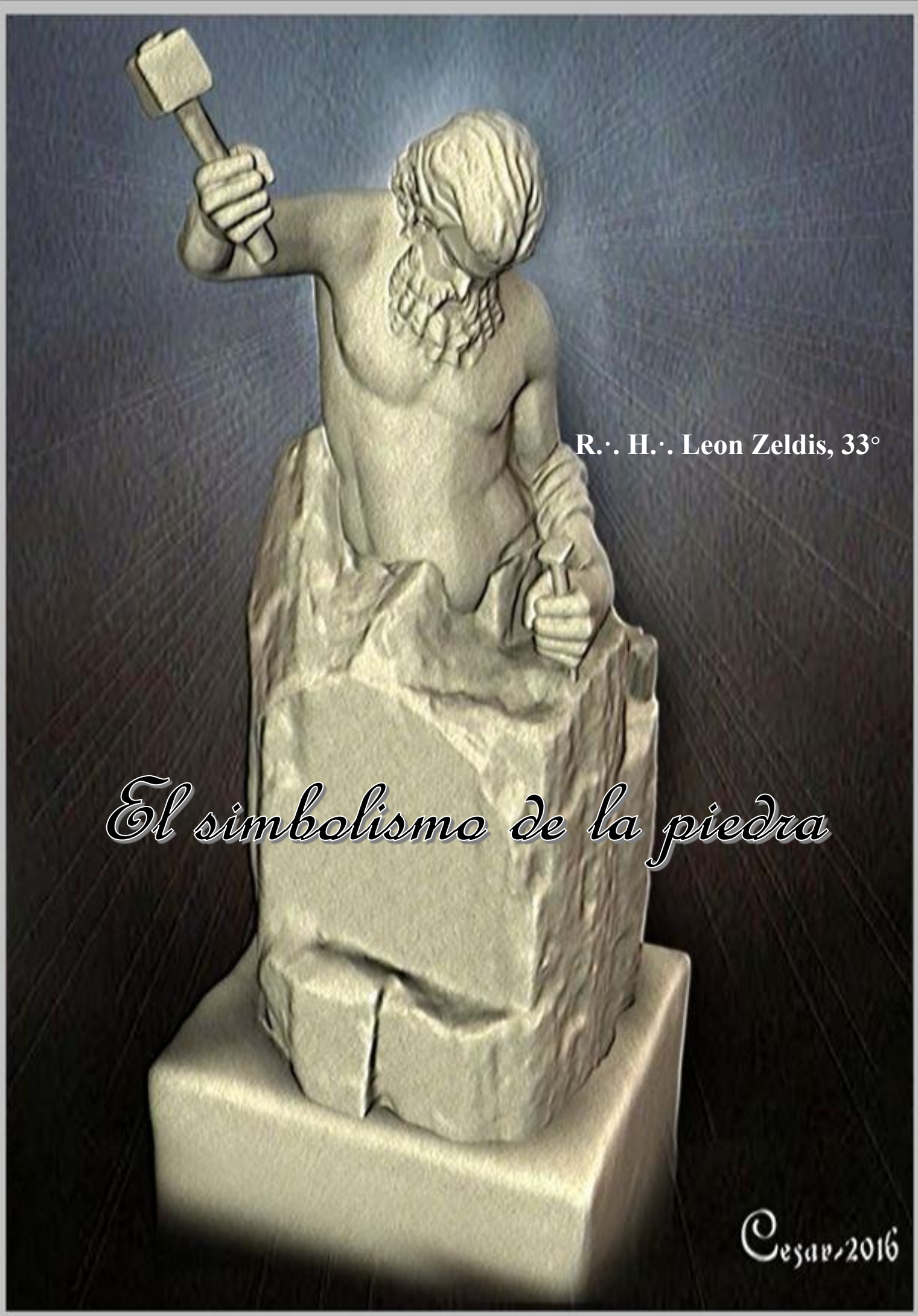
Referencias:

- ARARIPE, Tristão de Alencar, *Guerra Civil do Rio Grande do Sul*, publicado originalmente en la Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro, em 1880/81 y republicado por la editora Corag el año 1986.
- Blog do Léo Ribeiro - http://blogdoleoribeiro.blogspot.com.br/2015/09/a-vida-maconica-de-garibaldi.html, acceso el 05 de agosto de 2017.
- COLLOR, Lindolfo. *Garibaldi e a Guerra dos Farrapos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977.
- COLUSSI, Eliane Lucia. "*Plantando Ramas de Acácia: A Maçonaria Gaúcha na segunda metade do século XIX*", UPF Editora, 2000.
- DUMAS, Alexandre. *Memorias de Garibaldi*. Trad. Antonio Caruccio-Caporale. Porto Alegre, L&PM, 2006.
- FAY, Cláudia M. (Org.); CONSTANTINO, Núncia S. (Org.). *Garibaldi, História e Literatura. Porto Alegre*: Edipucrs, 2011. 324p.
- ROGOWSKI, João-Francisco. *A MAÇONARIA E A REVOLUÇÃO FARROUPILHA*. http://padilla-luiz.blogspot.com.br/2015/09/, acceso el 15 de agosto de 2017.
- VARELA, Alfredo, *HISTORIA DA GRANDE REVOLUÇÃO*, en seis volúmenes, publicación del Instituto Histórico-Geográfico de Rio Grande del Sur bajo patrocinio del Gobierno del Estado el año de 1933.

El autor

El hermano Rogério Vaz de Oliveira es Relaciones Públicas, especialista en Comunicación Pública y especialista en Historia de la Masonería.

Masón integrante de la Logia Estrela do Sul 84 – Bagé/RS y socio Corresponsal de las Academias Masónicas de Letras de Rio Grande do Sul y el Leste de Minas


R.·. H.·. Leon Zeldis, 33°
El simbolismo de la piedra
Cesar-2016

Publicado en versión original (Inglés) en Retales de Masonería nº 61 – Julio 2016 – Pág 45
Traductor: Lázaro Noel Coto

La Piedra Perfecta y la Piedra Bruta
Museo de la Gran Logia del Estado de Israel

Una pregunta fundamental, rara vez formulada, es la razón por la que nuestros antiguos Hermanos, quienes desarrollaron las complicadas estructuras simbólicas de la enseñanza moral y filosófica que ahora conocemos como francmasonería especulativa, escogería basar su sistema en materiales tan modestos como el oficio de constructor, sus herramientas y leyendas. Actividades tales como la marinería, la metalurgia, la agricultura y la ganadería, entre otras, podrían haber sido utilizadas para desarrollar un "peculiar sistema de moralidad velado en alegoría e ilustrado con símbolos. De hecho, han sido utilizados para este propósito en un momento u otro, por varios pensadores y organizaciones

Sin embargo, el comercio de los masones y su material - la piedra - tienen un significado y connotaciones tan profundos, trascendentales y universales que la elección no sólo estaba justificada, sino que era inevitable.

La piedra ha sido, desde tiempos prehistóricos, el principal material utilizado para construir y adornar importantes estructuras, donde la solidez y la permanencia son las consideraciones primordiales. La piedra se convirtió en paradigma de estabilidad, dureza y resistencia en todos los idiomas, llevando una riqueza de significado simbólico, con muchas asociaciones y sugerencias psicológicas e históricas profundamente arraigadas.

La piedra fue probablemente el primer material utilizado por el hombre primitivo. Las primeras herramientas gruesas eran simplemente piedras ásperas usadas para martillar, cortar y moler. El primer paso gigante dado por la humanidad hacia la civilización fue el cambio del uso de piedras naturales a pertrechos y puntas de flecha desmenuzados o en copos, con aristas de corte mejoradas o permitiendo el uso de un mango. Mediante este acto aparentemente sencillo, de modificar una piedra antes de utilizarla como herramienta, el hombre se convirtió en homo faber y comenzó a crear su entorno, en vez de ser el receptor pasivo de lo que la naturaleza tenía que ofrecer.

Las piedras no sólo se utilizaban como herramientas, sino que se convirtieron en objeto de veneración de los hombres primitivos, cuya supervivencia dependía de ellas. Frotar y pulir piedras es una actividad del hombre muy conocida y muy antigua.En Europa, en muchos lugares se han encontrado piedras santas envueltas en corteza y escondidas en cuevas; como contenedores de poderes divinos, probablemente fueron guardadas allí por hombres de la Edad de Piedra.

La Piedra en la Tradición Judía

Las piedras o pilares sagrados, llamados en hebreo "Matzevot", son mencionados por Heródoto (historiador griego, siglo V a. C.) y aparecen en varios lugares del Antiguo Testamento.

Jacob, después de firmar un pacto con Labán, levantó un monumento de piedra que llamó Gal-Ed (pilar testimonial). Moisés erigió doce columnas de piedra cerca del altar de los sacrificios.

Después de cruzar el río Jordán, Josué ordenó la toma de doce piedras del lecho del río, una por cada tribu, colocándolas en sus campamentos y llevándolas sobre sus hombros como recuerdo de la cruz en tierra seca (Josué 4). Josué también colocó otras doce piedras en medio del río, en el lugar donde estaban los sacerdotes que llevaban el Arca del Testimonio. Finalmente, Josué erige en Gilgal las doce piedras que había traído del Jordán, para que las generaciones futuras sepan que el Señor le había hecho al Jordán lo que él le había hecho al Mar Rojo.

Más tarde, Josué construyó un altar en el monte Ebal, hecho de piedras sin cortar, sobre el cual no se había usado ninguna herramienta de hierro (Josué 8:30-31). Finalmente, antes de morir, escribió la Ley sobre una gran piedra que colocó debajo de un roble en Sichém, como testigo contra el pueblo de Israel si traicionaban su pacto (Josué 24:26-27).

Samuel colocó una piedra que llamó "Eben-Ezer" (piedra de ayuda) después de que los filisteos fueron conducidos a Mizpa (1 Samuel 7:12). Adoniah ofreció un sacrificio cerca de la roca de Zohelet (Joyful), cerca de la fuente de Rogel (I Reyes 1:9).

La escalera de Jacob, que figura en la Tabla de Rastreo de Primer Grado, está directamente relacionada con el pilar de piedra erigido por Jacob después de su sueño. Había usado la piedra como almohada y había derramado una libación de aceite para consagrar el memorial (Génesis 28:18). Jacob nombra a Beth-El, la casa de Dios, el lugar donde tuvo su sueño.

Esta identidad de piedra, ser humano y deidad antropomórfica arroja luz sobre el dicho:' Mira a la roca de la cual fuiste cortado, y a la cantera de donde fuiste cortado; mira a Abraham tu padre y a Sara que te dio a luz' (Isaías 51:1-2). Existe la costumbre judía de colocar una pequeña piedra sobre la tumba que se ha visitado. Esto puede estar relacionado con el hecho de que el viajero griego añada una piedra a los monumentos del Hermes, con el fin de asegurar un viaje seguro.

La Piedra en la Tradición Cristiana

El mejor ejemplo de la importancia de la piedra en las enseñanzas cristianas es, por supuesto, el caso de Simón el pescador, llamado Pedro (Petrus - la piedra) por Jesús: "*Te digo que tú eres Pedro, y sobre esta roca edificaré mi iglesia"* (Mateo 16:18).

El Papa, como sucesor lineal de Pedro, se llama Santo Padre. La conexión entre Pater (padre) y Petrus (piedra) es evidente. También en la lengua hebrea, las mismas letras que forman la palabra' padre' (av: alef-beth) aparecen en la palabra para' piedra' (incluso: alef-beth-noon).

En otro caso, el mismo Cristo es comparado a una roca (1 Corintios 10:4).

Un pasaje en el libro de Apocalipsis (2:17) menciona una piedra blanca con un nombre secreto escrito en ella, que sólo al que está dirigido comprenderá.

La Piedra en la Tradición Islámica

El punto central de adoración para un musulmán es la Ka' aba en La Meca. Todo piadoso musulmán debe hacer una peregrinación a La Meca (el Hadj) por lo menos una vez en su vida, haciendo siete circunvalaciones alrededor del santuario de la Ka' aba, el Negro. Piedra que, según los testigos, parece ser un meteorito. Los peregrinos también tiran piedras a pilares que representan al diablo, en las cercanías de Mina.

En Jerusalén, hay una piedra en la Cúpula de la Roca, construida en el lugar donde se supone que estaba situado el Sanctum Sanctorum del Templo, del que se dice que Mahoma saltó al cielo, montado en Al Burak.

La Piedra en la Literatura Masónica

En los rituales masónicos y leyendas, la piedra juega un papel protagónico. Empezando con el Aprendiz Iniciado, a quien se le ordena pulir la piedra áspera con martillo y cincel, y culminando con las piedras de diversas formas que aparecen en el Grado de Maestro Masón, apenas hay una ceremonia en la francmasonería simbólica que no esté conectada de alguna manera con las piedras.

Una vez terminada la ceremonia de iniciación, el nuevo Hermano es colocado en una posición particular dentro de la Logia y generalmente se le dice que representa la piedra angular sobre la cual se debe construir el Templo espiritual de la masonería.

En el Edinburgh RegisterHouse MS (1696), las Joyas de la Logia incluyen el PerpendEsler y el BroadOvall. El primero es una piedra perpendicular, es decir, una piedra colocada transversalmente a través de un muro, mientras que el segundo se cree que es una corrupción de un "dornal esculpido", es decir, una piedra cincelada.Una información similar aparece en el Chetwode Crawley MS (c. 1700):"perpen dester" y "broked-mall".

La obra del masón está así descrita en los manuscritos nº 4 MS (c. 1710):"para trabajar en todo tipo de obras dignas de piedra: templos, iglesias, monasterios, ciudades, castillos, pirámides, torres y todos los demás edificios dignos de piedra. En el mismo manuscrito encontramos una referencia a los "dos pilares de piedra", uno que no se hundiría y otro que no ardería, que sostenía el noble arte o ciencia.

El mismo masón, como hemos señalado, se compara con una piedra. En el prefacio dedicado de Robert Samber a Long Livers (Londres, 1722), encontramos esta definición concisa: "*Vosotros sois piedras vivas, edificaron una casa espiritual, que creen y confían en el jefe Lapis Angularis, que los Constructores refractarios y desobedientes rechazaron....*

En conclusión, los significados profundos y diversos de la piedra como objeto físico y como alegoría hacen fácil entender por qué el arte del constructor debería haber sido seleccionado como el vehículo apropiado para transmitir las enseñanzas filosóficas y místicas de la masonería especulativa en sus diferentes manifestaciones.

El autor

El Respetable Hermano Zeldis Mandel, Leon fue iniciado el 30 de marzo de 1959 en la Logia América nº 86, Gran Logia de Chile

En Israel, se afilió a la Logia George Washington nº 30. En 1970 ayudó a fundar la Logia La Fraternidad nº 62, primera logia de habla castellana en Israel, siendo su segundo Venerable Maestro en 1971.

Ha ocupado varios puestos en la oficialidad de la Gran Logia del Estado de Israel, hasta recibir el título de Gran Maestro Adjunto Honorario.

En la llamada masonería del Arco Real fue Primer Principal del Capítulo Har Sinay y en el Capítulo Supremo de Israel llegó a Gran Capellán.

En los grados superiores del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, conocidos como "grados filosóficos" de la Masonería, fundó la primera logia de Perfección en castellano (Unión Fraternal nº 10), y tras ocupar varios puestos, en 1996 fue designado Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 del Estado de Israel.

En la actualidad es representante de las Grandes Logias de España y de Chile ante la Gran Logia de Israel, así como Venerable Maestro de la Logia de Investigación Gvill nº 82 [13] de Tel Aviv que desarrolla sus trabajos en hebreo.

Fue director de revistas masónicas, miembro de numerosas instituciones de investigación y está invitado frecuentemente a dictar conferencias sobre la historia, el simbolismo y la filosofía de la Masonería.

* * * * *

El traductor

Lázaro Noel Coto Orihuela M.·.M.·.
Respetable.Logia "Obreros del Progreso"
Ciudad de Matanzas, Cuba

La masonería y otros ritos iniciáticos

Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri

Las sociedades iniciáticas de constructores más antiguas se remontan al Egipto según afirman algunos, pero existieron otras antecesoras en el continente austral Lemuria [1] y la Atlántida.[2] Así la creación de núcleos urbanos y la aparición de la escritura como método de comunicación destacó sobre las demás culturas de su época a la Civilización Sumeria que se ubicó entre los ríos Tigris y Éufrates, el actual sur de Irak, en la zona también conocida como Mesopotamia (entre dos ríos). Era una civilización de varias ciudades estado, cada ciudad tenía un Zigurat (pirámide escalonada para observar los astros y era el hogar del Dios de la ciudad), un Templo y asentamientos agrícolas. Los sumerios fueron sometidos por Babilonia. Así mismo hubo civilizaciones adelantadas en la India y en la China cuyas evidencias están presentes. En el nuevo mundo la cultura Tiahuanaco, Caral, Sican y otras testifican el grado de organización de los antiguos constructores peruanos del nuevo mundo, así como los mayas en Centro América, que según las tradiciones orales fueron hechos con la tecnología de hombres blancos barbados de mucho entendimiento que llegaron a estos lares luego del diluvio.

La influencia de los sumerios no solo fue la escritura sino que también que sus aspectos culturales están reflejados en la Biblia: así tenemos la existencia del Edén, el Diluvio Universal, la Torre de Babel y la confusión de las lenguas. El poder civil estaba en manos del príncipe que no era divinizado (no eran hijos de dios), pero era el juez supremo y jefe militar de su territorio. Su palacio era un centro económico y administrativo, y a su vez la administración la dirigía un ministro designado por el príncipe, que organizaba y distribuía los impuestos, controlaba los almacenes y a los escribas (los únicos que sabían escribir).

En Babilonia los candidatos a la iniciación en los misterios eran primeramente bautizados, cuya consecuencia prometida era la regeneración y el perdón de todos sus perjurios.

Por su parte los Tiahuanacos, Caralinos, Sicanes y Mayas construyeron pirámides de manera similar a los sumerios y egipcios, sus escrituras (Kipus y glifos) aún no han sido descifrados, pero no cabe duda de su enorme capacidad de organización y tecnología constructiva. Sin duda las tecnologías usadas y que maravillan al mundo en las construcciones Incas, fueron traídas de Tiahuanaco.

Morir para renacer, esa es la lección que enseña el mito de Osiris [3] del antiguo Egipto, La leyenda se escenificaba en los santuarios, en ceremonias secretas, durante las cuales los miembros de la jerarquía sacerdotal eran actores en una serie de espectáculos simbólicos, destinados a dar al iniciado la sensación de que moría y luego renacía a una nueva existencia.

En el culto de Isis estaría el origen del culto cristiano a la Virgen, pues la diosa egipcia era el símbolo de la Naturaleza, siempre fecundada, pero siempre virgen. La tierra, virgen en su origen, es fecundada por los rayos del sol, y gracias a este hecho puede dar vida a todo lo que existe, la Naturaleza y la Humanidad, y sin caer en un politeísmo primitivo, los antiguos hicieron de

[1] Lemuria es el nombre de un supuesto continente, bautizado en 1864 por científicos franceses. Formularon que, por los albores de la aparición de la especie humana, había un continente en el cual aparecieron y se expandieron los lémures, y que después el continente desapareció en el fondo del Océano Indico.

[2] Atlántida es el nombre de una isla legendaria desaparecida en el mar, mencionada y descrita por primera vez por Platón.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** El mito de Osiris es el relato más elaborado e influyente de la antigua mitología egipcia. Trata sobre el asesinato del dios Osiris, un rey de Egipto primitivo, y sus consecuencias. El que asesinó y partió en trozos a Osiris fue su hermano Seth, quien usurpó su trono. Mientras que la esposa de Osiris, Isis, recuperó y restauró el cuerpo de su esposo y concibió póstumamente un hijo con él. El resto del relato se enfoca en Horus, el producto de la unión de Isis y Osiris; quien al comienzo era un niño vulnerable protegido por su madre, ante la muerte de su padre y después se convierte en el rival de Seth por el trono. El conflicto a menudo violento termina con el triunfo de Horus, que restaura el Maat en Egipto después del reinado inicuo de Seth y completa el proceso de la resurrección de Osiris.

la Diosa-Tierra, la representación simbólica del gran principio femenino de todas las cosas, y el Sol, el principio masculino por excelencia.

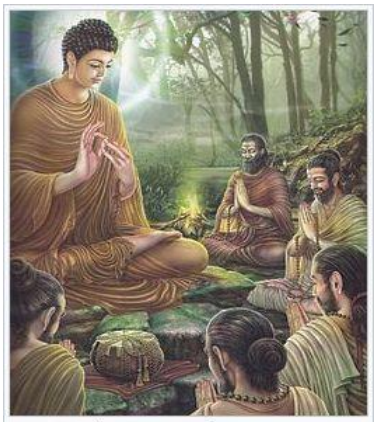
En todas las religiones en las que se venera a una Diosa-Tierra, siempre aparece asociado al culto solar. Tanto entre los egipcios, como en el caso de los incas, mayas, los griegos o los celtas, no hay Diosa-Tierra sin Dios-Sol, su complemento indispensable.

Los egipcios, por ejemplo, decoraban la cabeza de su divinidad principal, Osiris, con una blanca tiara, y sus sacerdotes usaban ropas del más blanco lino.

Los iniciados egipcios se daban un apretón de manos para identificarse, los masones han conservado el símbolo, así como el uso de los catecismos en el que se alternan preguntas y respuestas rituales, que también practicaron los Pitagóricos quienes lo heredaron de los egipcios.

Pero en la sociedad del Indo y en China también existieron ritos iniciáticos que como bien indica Confucio [4] "*con cada ceremonia el respeto deja de ser palabra para convertirse en orden*".

Por su parte Buda [5] pregonaba: "cuando la ignorancia cesa, cesan los residuos kármicos; cuando los residuos kármicos cesan, cesa la conciencia; cuando la conciencia cesa, cesa la individualidad; cuando la individualidad cesa, cesan los seis sentidos; cuando los seis sentidos cesan, cesa el contacto; cuando el contacto cesa, cesa la sensación; cuando la sensación cesa, cesa el deseo; cuando el deseo cesa, cesa el apego; cuando el apego cesa, cesa la existencia; cuando la existencia cesa, cesa el nacimiento; cuando el nacimiento cesa, cesan la vejez y la muerte, la pena y el llanto, el sufrimiento, el desagrade y la inquietud".



Primer sermón de Buda en el parque de los ciervos.

El que ha alcanzado el nirvana, está "*más allá del bien y del mal*"; o sea, del bien a que uno se apega y del mal del que uno huye.

No hay predestinación ni fatalismo; cada cual llega hasta donde realmente quiera. Buda prescribía cinco mandamientos: no violencia deliberada, no apropiación indebida, continencia respecto a la mujer del prójimo, no engaño, no ingestión de alcohol. Es evidente que los tóxicos inhiben la concentración; por otro lado, la afición a los bienes y a los seres queridos resta lucidez a la meditación y distraen del ejercicio de tener presente y aplicar constantemente lo aprendido.

Al contrario que el indio, el chino no es ni místico ni amigo de la religión, ni menos del misterio. Escéptico, aunque tolerante, desea en primer término regularse a sí mismo e incorporarse armoniosamente en la estructura de la Creación. Para él, los dioses son lejanos y abstractos. En cambio, las experiencias de sus antepasados, depósito de un pasado venerable, constituyen el modelo por excelencia y ello explica su afán por los anales y las biografías memorables. Nada de violencias, sin embargo, pues toda rigidez está proscrita como limitación del juego espontáneo de la vida. Este es un juego universal, y por ello se llamó también a esta doctrina universismo, y afecta a la vez al cosmos y al hombre que es su copia. Dice Confucio:

> "*Mientras tenga arroz para comer, agua para beber y apoye la cabeza en mi brazo a guisa de almohada, seré capaz de enfrentarme alegremente con todo cuanto me suceda. Las riquezas y los honores adquiridos injustamente son para mí como nubes que pasan en el cielo...*"
>
> *"El hombre se perfecciona regulando los movimientos de su corazón" ya que éste se agita y se turba cuando está influenciado por la ira o el resentimiento, el temor o el terror, o encadenado por un afecto o un violento apego, la inquietud o la aflicción…"*

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Confucio (28 de septiembre de 551 a. C.-479 a. C.) fue un reconocido pensador chino cuya doctrina recibe el nombre de confucianismo.1 Procedente de una familia noble arruinada, a lo largo de su vida alternó periodos en los que ejerció como maestro con otros durante los cuales fue funcionario del pequeño estado de Lu, en el noreste de China, durante la época de fragmentación del poder bajo la dinastía Zhou.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Siddharta Gautama, más conocido como Buda Gautama, Sakiamuni o simplemente el Buda, fue un asceta (sanniasin) y sabio en cuyas enseñanzas se fundó el budismo. Nació en la ya desaparecida república Sakia en las estribaciones del Himalaya y enseñó principalmente en el noroeste de la India.

De los Griegos, la mitología dionisíaca fue más tarde incorporada al Cristianismo, pues hay mucho paralelismo entre la leyenda de Dionisio [6] y Jesús: se decía de ambos que nacieron de una mujer mortal engendrado por un dios, que volvieron de entre los muertos, y que transformaron el agua en vino.

El triunfo de Baco (Los borrachos)
Velázquez - Museo del Prado (Madrid)

Los griegos de la comunidad eleusina [7] iniciaban a sus elegidos tras tres investigaciones al candidato, y luego lo presentaban en reunión de iniciados para ser interrogado sobre su opinión e intención. ¿Qué se exigía del candidato? Primero una conducta moral irreprochable. El iniciado juraba no revelar nada de lo que se le enseñara y finalmente le pedían que abandonara su fortuna y bienes materiales. Estas tres condiciones subsisten simbólicamente en la actual masonería.

Los Pitagóricos [8] consideraban que los hermanos son "*otro uno mismo*" y lo practicaban especialmente en los combates, cuando pitagóricos pertenecientes a ejércitos enemigos deponían las armas luego de haber hecho el signo ritual que les permitía identificarse. Para su iniciación el postulante iba desnudo, al finalizar el ritual le entregaban una toga blanca, signo de la rectitud y de la irradiación del bien que penetraba en su alma. Hoy los masones en forma similar al iniciado ofrecen un delantal blanco.

En las escuelas establecidas por Pitágoras, a los discípulos se les sometía primeramente a un largo período de noviciado que puede parangonarse con el grado de Aprendiz Masón, se les admitía como oyentes, observando un silencio absoluto, y otras prácticas de purificación que los preparaban para el estado sucesivo de iluminación, en el cual se les permitía hablar, que tiene analogía con el grado de Compañero Masón, mientras el estado de perfección se relaciona evidentemente con el grado de Maestro Masón.

Pitágoras, no dejó nada como obra suya directa, en cuanto consideraba sus enseñanzas como vida y prefería, como él mismo decía, grabarlas (otro término característicamente masónico) en la mente y en la vida de sus discípulos, más que confiarlas como letra muerta al papel. Los discípulos de Pitágoras cantaban himnos sagrados cubiertos de ropajes blancos.

Hay que hacer un lugar aparte a la religión de Mitra [9], de origen iranio, llevado al Imperio Romano por los legionarios. Esta religión del dios solar fue el mayor rival del cristianismo antes del triunfo definitivo de éste. El culto se celebraba en santuarios subterráneos, la mayoría de las veces grutas. Los iniciados, disponían de signos secretos de reconocimiento, formaban una jerarquía de siete grados: Buitre (corax); Oculto (cryptius); Soldado (miles); León (leo); Persa (perses); Correo del Sol (heliodromus); Padre (pater). Las pruebas a que se sometía al postulante eran conocidas por su severidad. Las mujeres no podían ser iniciadas.

Parece ser que el rito principal de la religión mitraica era un banquete ritual, que pudo tener cierta similitud con la eucaristía del cristianismo. Los alimentos ofrecidos en el banquete eran pan y agua, pero los hallazgos arqueológi-

[6] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología clásica, Dioniso es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega, como hijo del dios principal Zeus. Aunque los orígenes geográficos de su culto son desconocidos, casi todas las tragedias lo presentan como «extranjero». Fue también conocido por los romanos como Baco y el frenesí que inducía. Es el dios patrón de la agricultura y el teatro.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Los misterios eleusinos eran ritos de iniciación anuales al culto a las diosas Deméter y Perséfone que se celebraban en Eleusis (cerca de Atenas), en la antigua Grecia. De todos los ritos celebrados en la antigüedad, estos eran considerados los de mayor importancia. Estos mitos y misterios se extendieron posteriormente al Imperio romano. Los ritos, así como las adoraciones y creencias del culto, eran guardados en secreto, y los ritos de iniciación unían al adorador con el dios, incluyendo promesas de poder divino y recompensas en la otra vida.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: El pitagorismo fue un movimiento filosófico / religioso de mediados del siglo VI a. C. fundado por Pitágoras de Samos, siendo ésta la razón por la cual sus seguidores recibían el nombre pitagóricos. Estos formaban la Escuela pitagórica conformada por astrólogos, músicos, matemáticos y filósofos, y cuya creencia más destacada era que todas las cosas son, en esencia, números.

Este movimiento inventó los números irracionales, aunque exigía a sus seguidores que lo mantuvieran en secreto. Se cree que el pitagórico Hipaso de Metaponto reveló el secreto y, según la leyenda, fue ahogado por no mantenerlo. El pentagrama (estrella de cinco puntas) fue un importante símbolo religioso usado por los pitagóricos, que lo denominaban «salud».

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Mitra era un dios solar de Persia, cuya adoración se difundió más tarde en la India y el Imperio romano.

cos apuntan a que se trataba de pan y vino, como en el rito cristiano. Esta ceremonia se celebraba en la parte central del mitreo, en la que dos banquetas paralelas ofrecían espacio suficiente para que los fieles pudieran tenderse, según la costumbre romana, para participar del banquete. Los Cuervos (Corax) desempeñaban la función de servidores en las comidas sagradas en similitud a los aprendices masones.

Mitra matando al toro
Siglo II - Museo Britanico

En los misterios persas de Mitra se investía el candidato con un cíngulo, una corona o mitra, una túnica de púrpura y, por último, un mandil blanco, en cuanto había recibido la luz.

La mítica secta judía de los esenios [10], que por su organización sería la institución secreta de la antigüedad más inmediata a la Francmasonería, investiría siempre a sus candidatos con un ropaje blanco.

En las ceremonias iniciáticas practicadas en la India, se investía a los candidatos con el sash o zennaar sagrado, compuesto de nueve hilos que terminaban en un nudo, que pendía desde el hombro izquierdo a la cadera derecha. Este es quizás el tipo o modelo de la banda masónica que se lleva o debe llevarse en la misma forma. La herencia irlandesa celta está presente en el ánimo de los albañiles druidas, que recuerdan el hábito blanco de sus maestros espirituales, los ritos iniciáticos donde el profano entra en una piel de animal muriendo para el «hombre viejo» y renaciendo para el «hombre nuevo». En las asambleas de constructores, se lleva un delantal. Si alguien interrumpe con la voz o el gesto al que tiene la palabra, un dignatario que se encarga de este oficio avanza hacia el mal albañil y le presenta su espada. Si se niega a callar, el dignatario le dirige dos nuevas advertencias. Finalmente, corta en dos su delantal. El miembro indigno es entonces expulsado de la comunidad y tendrá que rehacer con sus propias manos otro delantal antes de poder asistir de nuevo a las reuniones.

El Dios celta Lug [11], es el dios de la Luz señor de todas las artes. Se manifiesta en la persona del jefe del clan, poseedor del mazo (similar aspecto sucede con el Venerable Maestro masón). La iniciación se traduce, primero, en la práctica de un oficio y nadie es admitido en Tara, la Ciudad Santa de Irlanda, si no conoce un arte. En Tara, la sala de los banquetes rituales se denomina «morada de la cámara del medio»; recordemos que el consejo de maestros francmasones se denomina «cámara del medio».

Los druidas daban vestiduras blancas a los iniciados que habían alcanzado el último grado, o sea el de perfección, para enseñar al aspirante que únicamente se concedía semejante honor a quienes se habían limpiado de todas las impurezas del cuerpo y del alma.

Por último, en los ritos escandinavos, en que el genio militar de este pueblo creó la iniciación guerrera, se entregaba al candidato un escudo blanco en vez de mandil, cuya ceremonia iba acompañada de ciertas enseñanzas, no muy diferentes de las que se dan al entregar el mandil masónico.

En el sacerdocio pagano, consideraban deshonroso que sirvieran a los dioses los lisiados, cojos e imperfectos. Asi mismo no se permitía que se aproximasen a las cosas sagradas los impuros y pervertidos. Esta práctica también se refleja en la masonería.

De los Monjes Benedictinos se toma el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales. El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de San Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.

[10] **Nota de Retales de Masonería**: Los esenios eran un movimiento y comunidad judía, establecida probablemente desde mediados del siglo II a.C. tras la Revuelta Macabea, y cuya existencia hasta el siglo I está documentada por distintas fuentes. Sus antecedentes inmediatos podrían estar en el movimiento hasideo, de la época de la dominación seléucida (197 a 142 a. C.).

[11] **Nota de Retales de Masoneria**: Lug, Lugh o Lugus no es el dios supremo, sino un dios «sin función», porque tiene todas las funciones. Por esta razón también es conocido como: Samildanach o el múltiple artesano de la mitología celta, no solamente porque está en la cima de la jerarquía, sino porque además es pancéltico: es una de esas raras divinidades que, por lo que sabemos de los pueblos celtas, podemos encontrar en todos los panteones. Algunos estudiosos postulan que es homólogo al dios nórdico Loki, por el parecido entre los nombres y hechos como la muerte de Balder, equivalente al abuelo Balar de Lug, entre otras cosas.

De los masones operativos se toma al maestro albañil, ese inmenso personaje de la época medieval, que se encarga de dirigir la logia y de orientarla hacia la Luz. Es el sabio, sucesor del rey Salomón, cuya cátedra ocupa; a cada nuevo iniciado, repite esta frase: «*Quien quiera ser maestro puede serlo, siempre que sepa el oficio*». Y el aprendiz sueña con igualar a los Albañiles, o al Maestro.

El Maestro de Obras, tras años de aprendizaje y años de viaje, pasa dos años más en la cámara de los trazos donde se le revelan claves técnicas y simbólicas de la construcción. Ningún maestro de la Edad Media reveló el secreto, pero quedan las catedrales para comprender el ordenamiento y su significado. En la logia, el maestro se adosa al este, identificándose con la luz naciente que ilumina a los miembros de la cofradía.

El maestro de obras - Anton Pilgram
Catedral de San Esteban de Viena

Ante todos, el maestro aparece vestido con una larga túnica y tocado con un gorro ritual. Los guantes cubren sus manos, de acuerdo con una costumbre instaurada por Carlomagno. Sus emblemas son la escuadra, el compás, la plomada y la regla graduada; con su largo bastón, camina con paso sereno hacia la próxima obra. Un Maestro de Obras, en efecto, nunca termina de construir; a pesar de su gloria y de su prestigio, respeta una sorprendente regla de humildad: tras haber dirigido la construcción de un monumento, se coloca a las ordenes de otro Maestro para ayudarle en sus trabajos. Terminado este tiempo de obediencia, retoma la dirección de una nueva obra.

Al que presidente una logia masónica contemporánea se denomina «*Venerable Maestro*»; ese austero titulo es muy antiguo, puesto que era ya llevado por los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el título de «Venerable hermano» o de «Venerable maestro».

Este detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término «jerarquía» designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres «grados»: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta. En las obras, el Maestro era ayudado por un «vocero» o «hablador» que transmitía a los compañeros las órdenes de aquél. Siendo su ayudante directo, da las piedras a los escultores cuyo trabajo vigila; el hablador abre la obra por la mañana, la cierra al anochecer tras haber comprobado que todo está como corresponde. Cuando desea dar una orden, da dos golpes en una tablilla colgada en la logia; si se oyen tres golpes, es que el Maestro en persona se dispone a hablar. Según otras fuentes, habría tres tablillas tras el vigilante: una de 36 pies, utilizada para nivelar; la segunda de 34, para achaflanar [12]; la tercera de 31, para medir la tierra. El oficio de «hablador» es, en realidad, una muy estricta preparación para el cargo de Maestro de Obras.

Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales son aún muy poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes. El Maestro resumía para el novicio la historia simbólica de la Orden y le explicaba el significado del oficio, insistiendo especialmente en los deberes del hombre iniciado. Todos los símbolos de los masones eran comentados: el delantal, las herramientas, las dos columnas, el arca de la alianza, etc. El momento más importante de la ceremonia era aquel en el que se creaba un masón: arrodillado ante el altar, el futuro masón ponía su mano derecha sobre el libro sagrado que sostenía un anciano; el maestro oficiante leía las obligaciones de los francmasones y anunciaba solemnemente el nacimiento de un nuevo hermano.

El rito de bienvenida al hermano itinerante, se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: ¿Trabajan masones en este lugar?, golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le

[12] Achaflanar: Dar a una esquina forma de chaflán. Chaflán: 1. m. Cara, por lo común larga y estrecha, que resulta, en un sólido, de cortar por un plano una esquina o ángulo diedro. 2. m. Plano largo y estrecho que, en lugar de esquina, une dos paramentos o superficies planas, que forman ángulo.

hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este catecismo de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero [13] (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: «Saludos al Venerable Masón». «Que Dios bendiga al Venerable Masón», responde el Maestro del lugar. «El Venerable Masón de mi logia os manda saludos», prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las «columnas», es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia.

Jacques de Molay
Ultimo Gran Maestre templario

En los Hashises [14] musulmanes encontramos que la estructura y graduación de los assessinos era asombrosamente similar a la de la Orden del Templo [15] (Templarios). Los grados de poder eran equivalentes, el Viejo de la Montaña se correspondía con el Gran Maestro, los Dais a los Grandes Priores, los Refik a los caballeros, los Fidavi a los escuderos y los Lassik a los simples hermanos sirvientes. Pero son la analogía de sus indumentarias la que hace evidente el parecido entre ambas Órdenes: ambos vestían capas blancas sobre las que portaban un distintivo rojo; la pretina en los assessinos y la cruz en los templarios. Ambas órdenes estaban relacionadas con la construcción, los edificios octogonales son patrimonio de ambas órdenes iniciáticas.

Los assessinos organizaron los Taouq, corporaciones de constructores que, después de una laboriosa iniciación, estaban capacitados para levantar templos y castillos con técnicas precisas y que se remontan, igual que el Templo de Salomón, al antiguo Egipto. En sus estatutos secretos se recoge; "Allá donde construyáis grandes edificios, practicad los signos de reconocimiento". Ello nos recuerda a los Templarios y sus sucesores los francmasones, que actúan del mismo modo.

Si los Templarios, aprendieron de los assessinos su organización piramidal, y sus reglas secretas de la construcción, no sería extraño que también de ellos aprendieran los conocimientos de la cábala, la gnosis y la alquimia, lo que les propició alcanzar su peculiar posición en la Europa medieval cristiana. El saber es poder, y el saber oculto otorga a quienes lo practican un aura de dioses o demonios. Gran parte del misterio que envuelve a assessinos y templarios, y más tarde a francmasones, radica en el conocimiento de ciertos saberes inaccesibles a los profanos.

La iniciación templaría es similar en varios aspectos a la actual iniciación masónica. Durante la misma, una pregunta reaparece varias veces: «¿Sois de buena voluntad?» o "¿deseáis continuar?" Y todas las veces el postulante se compromete más y manifiesta su deseo de proseguir. El instante supremo es el de la «creación» del nuevo templario. El maestro se dirige entonces a los hermanos: «Si entre vosotros hubiera alguno que sabe de él (el postulante) algo que le impida ser un hermano según la Regla, que lo diga; pues mejor sería que lo dijese antes que cuando haya acudido ante nosotros». Esta fase ritual se conserva íntegramente en muchas ceremonias de iniciación masónica contemporánea. La fiesta del solsticio del San Juan de invierno reúne a templarios y francmasones, y los grandes maestros de ambas órdenes encienden personalmente las hogueras simbólicas.

Los rosacruces [16] fueron los que introdujeron en la Francmasonería el sistema de los Altos Grados, llamados "Escoceses". Luego de hacerse recibir como, "Masones aceptados", utilizaron el simbolismo de las Corporaciones de

[13] Retejar: (De re- y tejar2). 1. tr. Reparar los tejados, poniendo las tejas que les faltan.

[14] **Nota de Retales de Masonería**: En el tiempo de las cruzadas había una secta practicante del ismailismo en Irán, (es decir, una secta minoritaria del chiismo a su vez relativamente minoritario en el conjunto musulmán sunní) muy temida tanto por los cristianos como los propios musulmanes. A pesar de su escaso número, parecen haber aterrorizado a sus enemigos, alcanzando a personajes muy protegidos, creando la leyenda de que nadie podía escapárseles. Realizaban asesinatos estratégicos de políticos o militares. El líder fundador de esta secta se llamaba Hassan Al Sabbah, conocido como "El viejo de la montaña".

[15] **Nota de Retales de Masonería**: La Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, también llamada la Orden del Temple, cuyos miembros son conocidos como caballeros templarios, fue una de las más poderosas órdenes militares cristianas de la Edad Media.45 Se mantuvo activa durante algo menos de dos siglos. Fue fundada en 1118 o 1119 por nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payns tras la Primera Cruzada. Su propósito original era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén tras su conquista. La orden fue reconocida por el patriarca latino de Jerusalén Garmond de Picquigny, que le impuso como regla la de los canónigos agustinos del Santo Sepulcro.

[16] **Nota de Retales de Masonería**: El término rosacruz se refiere originalmente a una legendaria orden secreta que habría sido fundada, según la "Fama Fraternitatis" publicada en 1614, por "(...) el Padre Divino y altamente iluminado, nuestro Hermano C.R." iniciales de Christian Rosenkreuz,supuestamente nacido en 1378. Diversas organizaciones esotéricas modernas, normal-

constructores para propagar sus enseñanzas; eran "Masones simbólicos", trabajando en "edificar el Templo invisible e inmaterial de la Humanidad". Modificaron el ritual introduciéndole sus concepciones herméticas y cabalísticas, crearon el grado de Maestro con su ritual característico de iniciación; fueron ellos, igualmente, quienes introdujeron los Altos Grados, tan cargados de esoterismo cristiano, callados en las Constituciones de Anderson, pero que habían, de reaparecer luego, en forma más o menos alterada. Así, puede decirse que la francmasonería moderna ha copiado y continuado el esoterismo de los rosacruces, tomando de ellos sus más típicos símbolos herméticos, como el pelícano, el fénix que renace de sus cenizas, el águila bicéfala, etc.

Por su parte la Iglesia, protegió y fomentó las actividades de los masones operativos: muchos miembros de la Iglesia figuraban entre los primeros arquitectos, conocedores de la cultura antigua, gracias a los monjes copistas; conocían los secretos de los viejos "Colegios". El más modesto de los grupos de constructores se funda sobre una base religiosa.

En la Edad Media, para que una asamblea de hombres tuviera una posibilidad de vivir en paz necesitaba, por lo demás, la autorización oficial o tácita de la Iglesia. No olvidemos que las capillas albergaban, a veces, reuniones de masones operativos y que las abadías cistercienses acogían talleres secretos donde los canteros y carpinteros aprendían su oficio; en grandes escuelas de pensamiento, como Laon o Chartres, los obispos y los abades trabajaban de común acuerdo con los maestros de obras.

A ello debe añadirse, que la Iglesia era el único poder capaz de asegurar la financiación de las obras, al menos al comienzo de la era de las catedrales. Los monarcas y el pueblo participaban en ellas, es cierto, pero sin los denarios eclesiásticos pocas catedrales habrían visto la luz; si no hubiera existido un acuerdo entre los constructores y la Iglesia, ésta no habría aceptado confiarles grandes sumas de dinero para la construcción de los edificios.

Las iniciaciones masónicas actuales tienen más o menos la siguiente estructura: Ser hombre libre y de buenas costumbres, mayor de 21 años o de 18 si es hijo de masón, poseer la inteligencia y la cultura necesarias para comprender y practicar las virtudes masónicas y contar con medios de subsistencia para sus necesidades y las de su familia, son algunos de los requisitos exigidos para entrar a una logia. Sin embargo la incorporación de un nuevo integrante es un proceso complejo, que culmina con un milenario ritual de iniciación.

Una vez que el aspirante (el profano en lenguaje masónico) se acerca a la logia mediante la invitación de un masón activo o por propia voluntad, inicia un camino que incluye tres entrevistas realizadas por tres integrantes distintos de la logia.

Posteriormente se debate en una reunión si el aspirante tiene las condiciones morales necesarias para ser masón. Su incorporación debe ser decidida por la totalidad de los integrantes. Una vez aceptado su ingreso, el aspirante es convocado para el ritual de iniciación.

El ritual puede variar conforme al Rito Escocés Antiguo y Aceptado o al Rito de York. La ceremonia es una dramatización simbólica que se practica de la misma manera desde el siglo XVIII. En ella se lleva al aspirante desde el estado profano al ámbito espiritual.

Su escala dentro de la organización no dependerá del aprendizaje de textos dogmáticos ni esotéricos sino de su superación moral.

Como parte de la ceremonia al iniciado se le impone el mandil blanco masónico como la más alta condecoración, símbolo de su pureza espiritual y un constante recordatorio de no manchar o mancillar a la orden con conductas impropias.

Otra practica masónica es la Adopción de Luvetones, que conforme a antiguos documentos tuvo en sus inicios el objetivo de protocolizar la protección a los hijos (varones o mujeres) de un Hermano fallecido, para que estos en su

mente denominadas fraternidades u órdenes, que dependiendo de la organización, usan rituales relacionados, cuando menos en sus formas, con la francmasonería, reivindican ser las herederas de la legendaria Orden Rosacruz, dada a conocer públicamente en el siglo XVII.

condición de "ahijados" de la logia gozaran de la protección material y moral de todos los Hermanos del Taller. Con el correr del tiempo esta ceremonia se modifica y se realiza, en vida del hermano, para así garantizar que si fallece, su familia estará protegida

La masonería ha incorporado a sus rituales la simbología iniciática de otras sociedades o viceversa, pero lo cierto es que la simbología de todas las iniciaciones guardan una tradición milenaria: morir para renacer.

Sobre el autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fénix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones
(http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Retales

Universal

Confucio

Visita ao Oriente de Lu

Pelo Irmão
Gerson Merçon Vieira

Em meu tempo de estudos, dedicava-me a decifrar as colunas gravadas situadas no lado norte do templo. Como das outras vezes, fiquei maravilhado com a qualidade da arte daqueles mestres muito antigos. Na primeira coluna estava escrito: "*tornai-vos livre investigador da verdade*". Nenhuma escola diz isto a seus alunos. Estas coisas são ditas somente a iniciados. Na outra coluna eu encontrei as medidas do templo: "*o comprimento vai do leste até ao oeste e a largura do norte ao sul*". Muito grande o templo. Na terceira coluna eu encontrei um princípio imutável, um limite, ou "*Landmark*", como também se diz. Este princípio me concede o direito de visita, neste templo tão grande. Por este motivo decidi viajar para o leste, distância maior, além da que já fizeram muitos mestres, até o oriente de Lu, para conhecer a instrução do Venerável Mestre Confúcio.

"Confúcio, tal como faria Cristo, não ensinava filosofias, para saber, mas verdades práticas* para *viver."

Padre Joaquim A. Guerra

Confúcio (551 a 479 A.C.) nasceu em circunstâncias humildes no reino de Lu, atual Shantung. Ele ficou órfão de pai aos três anos e de mãe aos quinze. Nesta idade, dedicou-se com afinco aos estudos, e mais tarde ao ensino. Ele mesmo dizia que transmitia conhecimentos sem inovar e que era devotado à antiguidade. A cultura mais antiga foi contada de pais para filhos e se apoiava em três pilares: Pureza da Religião, dignidade da família e da mulher, e humanismo nas relações sociais. No século XXII A.C. já se escrevia e a ciência mais antiga na China foi registrada em omoplata de boi e casco de tartaruga. Confúcio tinha grande apreço pela cultura desenvolvida e consolidada no tempo da dinastia Chou do ocidente, anos 1023 a 711 A.C..

O confucionismo se tornou filosofia oficial na dinastia Han do oeste (206 A.C. a 220 D.C.) e manteve esta condição até o século XX. Seus ensinamentos sofreram distorções com o passar do tempo. O "Lun ÿu", é o único registro confiável dos ensinamentos de Confúcio, foi tão lido na China, Japão, Coreia e Taiwan, quanto a Bíblia no ocidente. Entre nós, o título deste livro foi traduzido como "*Os Analectos*". Analecta em latim e analéktes em grego, era o escravo que recolhia os restos de comida e migalhas da mesa na antiguidade, mas passou a significar as máximas e aforismos recolhidos de autores célebres. O Padre Joaquim A. Guerra preferiu traduzir o "*Lun ÿu*" por "*Diálogos*". Nos diálogos de Platão são feitas dissertações sobre perguntas artificiais. Nos diálogos de Confúcio temos respostas às perguntas dos discípulos e outras pessoas.

XV-29 – "*Pecar e não se emendar, isto é pecado mesmo.*"

Tradução Joaquim A. Guerra

Na antiguidade chinesa onde Confúcio se inspirou, havia a crença em um Deus único ao qual chamaram "*Shang Di*" e depois "*Tian*". O culto ao Deus único era presidido pelo filho do céu, o imperador. Acreditavam também que os mortos iam para junto de Deus onde teriam vida feliz, na pátria do bem e terra da alegria. Lá intercediam pela família e pela sociedade a que tinham pertencido. Para manter viva a memória e as virtudes dos antepassados, praticavam ritos em um compartimento da casa, onde faziam reverências e ofertórios. Era assim que expressavam a fé na eternidade da alma. A mulher não era uma serva sem direitos, mas a companheira prestigiada do homem, para a vida e para o outro mundo. Os primos se chamavam irmãos. Mesmo nestes recuados tempos não conheceram o regime social e econômico da escravatura. Naquele tempo disse Confúcio a seus discípulos: "*Ama teu semelhante*". Não faça com os outros, o que não desejas que façam a você.

上帝 Shang Di	天 Tian
Deus na dinastia Shang, 1523 a 1028 A.C.	**Deus na dinastia Chou, 1028 a 256 A.C**

Os assuntos mais presentes nos ensinamentos de Confúcio são o "*Chun Tzu*", a virtude "*Jen*", os "*Ritos*", o caminho, a coerência entre os atos e as palavras, o conhecimento e as virtudes em geral. A expressão Chun Tzu foi mais traduzida como cavalheiro, mas também como homem superior. A palavra Jen foi mais traduzida como benevolência, mas também se sugeriu caridade, humanismo e filantropia. Os ensinamentos de Confúcio são muito atuais e se aplicam aos dias de hoje. Há coincidências entre o que ele ensinava e o que há na cultura ocidental.

Sois Chun Tzu ?
MM∴ IIr∴ C∴ T∴ M∴ RR∴

O Chun Tzu, o cavalheiro, é o oposto do homem comum. É o homem de moral cultivada, que procura se aperfeiçoar e é livre de preocupações e medos. Evita opinar sobre o que desconhece. Não tem a visão estreita de um especialista, por isto se diz que ele não é um pote que só se presta a guardar arroz, ou só guardar sorgo. É diligente, moderado, discreto e prudente. O Chun Tzu tem como virtude suprema a benevolência. Quando se encontraram no oriente eterno, Aristóteles e Confúcio concordaram que a phónesis (sabedoria prática) do Chun Tzu (cavalheiro) é superior à do homem comum. O Chun Tzu é como o iniciado, ele busca o saber.

II-12 ***"O cavalheiro não é um pote."***
Tradução D.C. Lau

II-14 "O cavalheiro considera mais o todo do que as partes.
O homem pequeno considera mais as partes do que o todo."
Tradução Simon Leys

"Os extremos são raros e pouco numerosos e os da mediania,
extremamente frequentes e em grande número."
Platão – Fédon, XXXIX

III-7*"Não há competição entre cavalheiros.*
O mais próximo disto é talvez no tiro com arco.
Ai eles se curvam e dão lugar um para o outro quando iniciam.
E ao terminarem bebem juntos. Até mesmo a maneira
com que competem é cavalheiresca."
Tradução D.C. Lau

XV-23*"Um cavalheiro não aprova uma pessoa por ela expressar uma determinada opinião,*
tampouco rejeita uma opinião por ser expressa por uma determinada pessoa."
Tradução Simon Leys

A virtude Jen é a virtude suprema na escola de Confúcio, ela foi traduzida como benevolência, bondade, caridade e humanidade. **Benevolência** quer dizer bondade, disposição favorável para com alguém, benignidade, indulgência, estima, afeto. **Bondade** quer dizer boa índole, brandura, inclinação para o bem, benevolência e benignidade. **Caridade** quer dizer amor ao próximo, bondade, disposição favorável em relação a alguém, compaixão, benevolência e piedade. **Humanidade** quer dizer sentimento de bondade, compaixão e benevolência em relação ao semelhante. Ter a virtude **jen** é sentir-se comprometido com todos os homens, grandes ou pequenos, bons ou maus. Mostrar este amor com palavras e obras e não fazer aos outros, o que não desejamos a nós. O humanismo cristão é a virtude **jen** de Confúcio. O missionário jesuíta Joaquim Guerra sugeriu caridade como a melhor tradução para esta virtude chinesa. É difícil de ser praticada. É importante à fraternidade? A tolerância é parte da caridade?

IV-4 "*Onde a vontade é pela caridade(Jen), não pode haver maldade."*

VI-28,2 ***"O benevolente(Jen) levanta-se, para erguer os outros; e se deseja***
promover-se, é a fim de promover os outros."

XIII – 27 "*Os fortes, constantes, simples e modestos, estão perto de serem humanos(Jen).*"
Traduções J.A. Guerra

I Cor 13, 4 – "*A caridade é paciente, a caridade é bondosa. Não tem inveja. A caridade não é orgulhosa. Não é arrogante.*"
Apostolo Paulo

A lei de ouro é uma regra de vida, procedimento recomendado por muitas culturas antigas e se resume a usar a si mesmo como medida. Nós tomamos conhecimento desta preciosidade quando ouvimos as máximas: "Não julgueis, e não sereis julgados. Porque do mesmo modo que julgares, sereis também vós julgados". "Por que olhas a palha que está no olho do teu irmão e não vez a trave que está no teu"? Esta lei de ouro nos foi apresentada em versão positiva nas palavras do Mestre: "Tudo o que quereis que os homens vos façam, fazei-o vós a eles. Esta é a lei e os profetas". Mt7, 12. Vejam a seguir, a lei de ouro apresentada em forma dialogada, segundo a escola de Confúcio e a tradição judaica.

Na escola de Confúcio

Tzu Kung – Existe uma palavra que possa ser um guia de conduta durante toda a vida de alguém?
Confúcio – Talvez a palavra "shu". Não imponha aos outros, aquilo que você não deseja para si próprio.

XV-24 - Tradução D.C. Lau

Tseng Tzu – O caminho do mestre consiste em "**chung**"e "**shu**", fazer o melhor que pode e usar a si próprio como medida para julgar os outros. Isto é tudo.

IV-15 - Tradução D.C. Lau

Na tradição judaica

Prosélito – Mestre, você já me converteu, agora me ensina a Torah. Quero aprender muito rápido, no tempo em que consigo me equilibrar em um só pé.
Hilel – "*O que odeias para ti não faças a teu próximo*". Esta é toda a Torah.
Prosélito – Esta é toda a Torah?
Hilel – Sim, esta é toda a Torah, o resto é comentário. Vai e estuda.

Os Ritos e o Caminho são ideias muito presentes nos aforismos de Confúcio. Os Ritos eram um conjunto de regras consagradas que governavam as ações em todos os aspectos da vida em sociedade e se inspiravam na lei natural. Neles estavam o que havia de melhor do passado quanto à moralidade e era importante que as pessoas os observassem. Por ritos devemos entender os hábitos civilizados, as convenções, o senso comum quanto à moral, os bons costumes. Os primeiros reis instituíram os ritos para ensinar ao povo a moderação, obter a união de todos e chegar à eficácia mútua. Caminho é a maneira de ser de uma pessoa, como ela age, seu proceder em geral, conforme a virtude ou o vício. É um termo bem subjetivo que se aproxima do termo verdade, presente nos escritos filosóficos e religiosos do ocidente.

VI-29 – "*Supremo, de fato, é o caminho do meio como virtude moral. Tem sido raro entre o povo há muito tempo.*"
Tradução D.C. Lau

XV-18 – "*O cavalheiro tem a moralidade como matéria prima e, ao observar os ritos, coloca-a em prática, ao ser modesto dá-lhe expressão e, ao ser fiel ás próprias palavras, a completa. Assim é um cavalheiro, de fato.*"
Tradução D.C. Lau.

O Conhecimento e a Sabedoria Prática estão muito presentes nos ensinamentos de Confúcio. Em seus comentários sobre o Lun ÿu, o Missionário Joaquim A. Guerra diz que Confúcio não ensinava filosofias só para saber, mas verdades para viver. Confúcio lamentou ter perdido tempo só com o pensar e concluiu que teria sido melhor, também estudar. Entendeu a importância de um mestre e como força de expressão, admitiu se submeter a um tão rigoroso

que até mesmo portasse chicote. E quando orientou seus discípulos a não desperdiçar o saber com quem não estava preparado, antecipou-se a outro Mestre que recomendou não dar pérolas aos porcos. Na "Escola de Confúcio", cem anos anterior à "Academia", parece terem sido também importantes a "*Episteme*"(conhecimento) e a "*Phrónesis*" (sabedoria prática).

I-1 – ***"Aprender e depois pô-lo oportunamente em prática: Não é realmente um prazer?"***

VI-4 – ***"Aos 15 anos, todo o meu empenho era estudar.***
Aos trinta estava formado.
Aos quarenta já não tinha hesitação.
Aos cinquenta conheci a vontade de Deus.
Aos sessenta era só seguir a vontade de Deus.
Aos setenta, seguia os desejos do meu coração, sem transgredir."
J.A. Guerra

IV-25 – ***"A virtude não estará só; não lhe faltarão vizinhos que a apoiem."***
J.A. Guerra

Diálogo
V-14- Tsu Kung – ***"Por que é que Kung Wen Tzu recebeu este título de Wen?"***
Confúcio – ***"Era diligente e amigo de se instruir; e não se envergonhava de perguntar, mesmo aos inferiores. Por isto lhe chamaram Wen."***
Tradução D.C. Lau

VI-11 – ***"Deveis ser um mestre de cavalheiros, não de homens vulgares."***
J.A. Guerra

VI- 19 – ***"As pessoas acima da mediania, pode-se lhes falar das coisas superiores. as da mediania para baixo, não se lhes deve falar de coisas altas."***
Tradução J.A. Guerra

VII-8 – ***"A quem não se aplica, eu não ensino. A quem não procura exprimir-se também eu não sugiro a palavra."***
J.A. Guerra

Mt 7,6 – ***"Não lanceis aos cães as coisas santas, não atireis aos porcos as vossas pérolas."***

VIII-9 – ***"O povo pode ser levado a cumprir, mesmo sem perceber a razão das coisas."***

XI-20 – ***"Pessoas de falas importantes, será mesmo um cavalheiro?***
Ou serão só aparências?"
Traduções J.A. Guerra

Diálogo
XII-6 – Tzu Chang – ***"Que dizeis sobre a inteligência?"***
Confúcio – ***"Quem não é acessível à maledicência penetrante, nem às coisas que se ouvem, pode-se chamar inteligente. Sim, quem não se deixa mover por essas calúnias e boatos, pode-se dizer que é de fato profundamente inteligente."***
Tradução J.A. Guerra

XV-3 – ***"Os amigos da virtude são poucos mesmo."***
Tradução J.A. Guerra

XVII-14 – *"Falar tolamente do que se ouviu na rua, é desvirtuar-se."*
Tradução J.A. Guerra

XVII-14 – *"Os fofoqueiros são párias da virtude."*
Tradução D.C. Lau

Prezados Irmãos, apresento meu relatório de viagem, muito proveitosa esta viagem a Lu. Confúcio não gostava da eloquência e ensinava a necessidade de os atos serem fieis às palavras para que se realize a virtude moral: "*Se falta um prego na canga de uma grande carruagem ou nos arreios de uma pequena, como pode se esperar que a carruagem vá em frente?*"(II-22). Isto me lembra outro Mestre que disse: "*Mas aquele que ouve as minhas palavras e não as põe em prática, é semelhante a um homem insensato, que construiu sua casa na areia.*"(Mt 7,26). Na "*Academia de Lu*" o tempo era bem aproveitado na busca do conhecimento: "*Se uma pessoa é capaz de diálogo, e não dialogamos com ela, perdemos a pessoa. Se não é capaz, e conversamos com ela, perdemos o que dizemos. Um sábio nem perde as pessoas nem as palavras*."(XV-7). O dever de um Mestre é aprender e ensinar, mas neste processo, é saboroso ser "*Eterno Aprendiz*", especialmente em ambiente fraterno.

"***Aprender, e depois pô-lo oportunamente em prática:***
Não é realmente um prazer?" (I-1)

"***Receber amigos que vêm de longe, não é outro prazer?"*** (I-2)
Traduções J.A. Guerra

" ***Oh! Como é bom e agradável viverem unidos os irmãos!"***
(Sal 133-1)

Vila Velha-ES, junho de 2017 - Gerson Merçon Vieira
CD 3875

Referências

1. AMÂNCIO, Moacir. O Talmud.(pg79). 2º edição. São Paulo-SP: Editora Iluminuras Ltda, 1995.
2. CONFÙCIO. Os Analectos, traduzido do chinês por D.C. Lau, traduzido do inglês por Caroline Chang. Porto Alegre-RS: L&PM Editores, 2012. 256 pg.
3. CONFÙCIO. Os Analectos, traduzido do chinês por Simon Leys, traduzido do inglês por Claudia Berlinger. 2ºedição. São Paulo-SP: Martins Fontes Editora, 2005. 256 Pg.
4. GUERRA, Joaquim Angélico De Jesus. Quadrivolume de Confúcio. Macau-CN: Jesuitas Portugueses, 1984, 986 Pg.
5. K, Angel Ma. Garibay. Sabiduria de Israel.(pg109). 4ºedição. México-DF: Ed. Porrúa SA, 1995.
6. MENEZES JR, António José Bezerra. Joaquim Guerra S.J. (1908-1993): Releitura Universalizante dos Clássicos Chineses. Tese (Doutorado), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, São Paulo-SP, 2013.
7. O GLOBO. Atlas da História Universal-The Times. Rio de Janeiro-RJ: O Globo, 1995. Pg48 a 57.
8. VILELA, Túlio. China Antiga (2): As Cinco Primeiras Dinastias Chinesas. Disponível em http://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/china-antiga-2-as-cinco-primeiras-dinastias-chinesas.htm acesso em 01-06-17.
9. WIKIPEDIA. Dinastia Han. Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Dinastia_Han acesso em 01-06-17.

O autor

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil. Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Freemasonry told my son.

By Jean-François Pluviaud

Publicado en Español en Retales de Masonería nº 52 - Oct 2015 – Pág 16
Traductor: Lázaro Noel Coto

Extract from the article "appeared in issue 136 of the magazine Points de Vue Iniciatiques"

I am reading, sitting comfortably in my chair; my son, while caressing the cat, which is curled up on his knees, looks distractedly at a television broadcast that does not seem to excite him; the atmosphere of this spring Sunday afternoon is mild, somewhat sleepy. Without taking my eyes off the screen, he asks me almost absently, as if thinking of something else:

–Hey, dad, what is Freemasonry?

Surprised and a little intrigued, I wait a few seconds, before answering.

–Why do you ask me that?

Still looking at the screen, he says:

–I do not know, it's the classmates, at school!
–Classmates?
–Yes, the teacher was talking about that and we've been talking at recess.
–What have you said?
–I did not understand it very well, some said it was a sect, others that it was a secret society that made scams with the people who were part of it.
–But you know that I'm a Freemason.
–Yeah, I told my classmates. I told them that it wasn't true, that you didn't do dirty business, but I didn't know how to explain it well about sects. Say, Dad, is it or isn't it a cult?
–No, honey, it's not a cult; but first, what is a sect to you?
–A society in which people are imprisoned and commit suicide with their children.
–What kind of story is that?
– Lo he leído en el escaparate del quiosco de periódicos. I read it in the window of the newsstand.

–It is not exactly that, but if it serves to reassure you, I will tell you that I am not a prisoner of anything; I can leave Freemasonry at any time, if I wish, and, on the other hand, I have never intended to commit suicide with my whole family, I love you too much. If you want, one day, later on, I will explain to you what a sect is; for the moment I prefer to talk about Freemasonry, so that you can better understand what it is all about. I'd also like you to listen to me instead of watching TV.
–But if I listen to you....

However, he does not stop watching television; I understand that it is, perhaps, a form of modesty: on the one hand, he is very interested in it and on the other, he feels that it is a profound matter, very important for me and that it gives him a little fear. The security of his young age sometimes clashes with mysteries that disturb him more than he would like, which explains his vaguely reluctant air, boastful at times; it is his way of facing the problems, a bit of out of the corner of his eye.

On the pretext of having seen a bird on the terrace, the cat has quickly eclipsed to go around, leaving us alone. I decide to respect Julián's attitude while watching him on the sly. You seem to expect me to talk.

–To begin with, you must know that Freemasonry is a commitment that some men and women make to themselves.
–Like those who get married?
–Yes and no; when one marries, it is a mutual and reciprocal commitment. Freemasonry is a lonely commitment, but before multiple witnesses.
–I don't understand.
–One commits to oneself, but takes others as witnesses.
–What do you commit yourselves to?
–Become Freemasons!

When he doesn't understand something, my son makes a kind of grimace, opening his eyes like plates and squeezing his lips with the corners down. It's what I call his owl face.

I think that we have to start all over again from the beginning, in a clearer and, above all, more orderly way, otherwise I run the risk of not understanding it.

–When you were born, you don't remember, but you were not only weak and fragile; you didn't know anything about life and you were a little animal. You couldn't speak, read or write. Then, with the months and years that were passing and because this is nature, you grew and developed to become the little boy that you are now. But if your parents didn't teach you, you wouldn't know how to talk, and if you didn't go to school, you wouldn't know how to read or write. In a word, if you hadn't been raised and educated, you'd still be an animal. However, what you have become you carried in you at birth; it was only necessary to develop it.
–I understand that, but the Freemasons are adults, parents, they already know how to read and write and everything else, so what do they need to learn?
–Lots of things, I'll explain it to you.

I continue very calmly in a tone that tries to be natural, although something professorial, however.

–What you've learned from mom and me and what your teachers have taught you at school is part of the knowledge that it will help you live your life, have a job and raise your children, in turn. But there is something else, something you cannot learn, but have to discover.
–Where?
–In you!
–I don't understand.
–I know it's not easy, but you can only get an idea of Freemasonry from there. We Masons think, although we are not the only ones, that all humans carry with them an invisible part that would be a bit like their double. We call that part the spirit and it is what differentiates us from animals.
–It's intelligence.
–For some things maybe, but it's a lot more than that. Let's give an example; there are things you know, or can guess, without learning them.

–What, for example?
–What you feel when you are happy or unhappy, the feelings you have towards your parents, classmates or teachers. All those things that you don't analyze well but sometimes feel very strongly.
–Yes, it's true, sometimes I'm also afraid, even during the day, without knowing why.
–So there is a part of you that is very real, but it's hard for you to define and above all imagine it. Well, it is the same for the spirit; it can be said that it is everything that constitutes that very real world, but inaccessible, which only belongs to you. He listens to me very attentively, with his frown a little furrowed and his eyes sparkling with the effort he is making.
–That part of the spirit you possess, which makes you decide for yourself and be aware of your feelings, is the one that, for example, differentiates you from Pussy, your cat. He is an animal that obeys his instinct and you are a human being, who also obeys his instinct, of course, but also and in the first place, his thought. A thought that allows you to analyze and choose from several possible behaviors.

He smiles with a little malice and says to me:

–Like when I'd rather play football than go to school!
–It's a little bit like that, I think you've understood, but I advise you to avoid the issue of football, lest I get angry, if you know what I mean?

He ducks his nose slightly without getting too clever, because of a recent scolding. Carry on:

–So you have a form of decision-making autonomy, but to use it you have to obey certain rules, as in football: there are fouls that you can not commit, if not, the referee sanctions you.
–What referee?
–The arbiter of your life is you, it's your conscience. She's the one who dictates the rules, the principles you have to respect.
–My conscience is like my thought, isn't it?
–Thought is the mental, the functioning of your brain; consciousness, although it is part of the mental, is much more, because it tells you if what you do is right or wrong; it is a kind of judge and at the same time an instrument of measurement.

He seems lost here. He has adopted his "owl" air; I'm afraid he won't understand. I'm gonna try to figure it out another way. He's the one who talks first:

–If I have understood it correctly, I am the one who must judge, but how can I know what to do? How can I learn it?

Precisely, it is the job of each man: to discover and integrate the values that will allow him to build his conscience. You will learn it all your life, because you are perfecting. In the field of the spirit, as in school, you are able to progress.

–What kind of progress can I make?
–At your age, there's a lot of things possible, you know, your life is open. Depending on your job, you can learn English, Chinese, Latin (if you study a little more at school), you can learn to fly a plane and much more besides.
–A spaceship?
–Yeah, why not? Why not? And you can also be a good mechanic, race driver or a great surgeon! So, as you see, humans possess that priceless part that makes them perfect. On this basis it is said that man can progress in the realm of the spirit.
–So it can grow. But I also grow every year, without realizing it, and so does my younger brother; we don't have to work for that, just wait.
–That is true for all animals, but you are not an animal; you possess a spirit, your conscience. But your conscience, though it exists when you are born, only lives in the form of a little seed; if you do not make it hatch, if you do not cultivate it, it remains intact and dies.
–Is that what you do in Freemasonry?
–Yeah, I'm trying to build a conscience of being a man.
–Why is that? All men aren't men?

–Not in the spirit realm, no, of course.
–Ah, yeah!
–To be a man is not enough to eat, drink, marry and have children; most men do that. It's not enough to be big and strong, to drive a car and play football; to be a man you have to know which man you want to be, why you want to be a man and how you can be one. I know, I want to be a doctor of the world.
–That's very good! To be a doctor, however, it is not enough to learn medicine; one must believe in an ideal.
–It's to take care of poor people all over the world and in Africa too!
–All right, that wish you have is generosity. Where does that generosity come from? Of your heart, of course, but it's not the heart that is in your chest, it's a feeling that comes from your spirit, from your spiritual side. This part is the place where all the beautiful and noble feelings that you notice apart, represents the complete man you have to become, a man evolved according to himself.
–What's a complete man?
–He is a man who has managed to develop his spiritual part in such a way that he comes to complete and direct his material part.
–It's not easy to do!
–No, it's not easy, you have to work hard.
–What do you mean?
–Trying to do it according to a model you have chosen. If you want to be a football player, for example, it's to look like Zidane, your model. In order to progress in the spiritual life you also need a model.
–Do you have a model?
–Of course! When I was your age, a long time ago, my model was Pelé; today that I have grown up, I would rather be a free man, capable of choosing and respecting his opinions and those of others, a man capable of transmitting his values by example.
–Father Pierre?
–Yes, for example; someone whose actions are in accordance with his words.
–If I understand you well, you want to be a Freemason, wow!

Sometimes I feel proud and at the same time surprised by the shortcuts he is able to find; children still sometimes have that luminous grace of intuitive intelligence.

–Hey, Dad, can I have a Coke?

It's always like that: after a moment of attention you need to move and break the mental tension; you're still too young to stay focused for too long. Walk around the kitchen for a moment before sitting on another couch. The cat, alerted by the opening of the refrigerator door, has returned and huddles on his knees.

–Sorry, Dad, you can go on now; I'm listening.

He said it a bit ceremonially, to make the clown. I respond in the same tone:

–Thank you, you're really very kind. So I continue. Yes, I want to be a Freemason, as you say; it is my ideal.
–I know, I've guessed it; sometimes I hear you talking to your friends when they come home. But what are you doing in those meetings of yours that you talk about?
–We talk, reflect, exchange ideas, and work together to find the means for each individual to make progress. Because you must know that this part of the spirit of which I have spoken to you, although it exists in every man, is only in an embryonic state, a little as if it had been drowned; we must rediscover it and make it grow and take care of it daily so that it does not wither away. Our meetings help us and allow us to do the work that is done in ourselves.
–I have understood a little what spiritual progress you speak of is, but why do you do that? Since it's personal, as you say, do you have to go to those meetings?
–Yes, I need others and Freemasonry proposes a method of working, and above all, an ideal that suits me perfectly.
–Which one?
–The method proposes me to go through thirty-three stages, during which I will learn to discover my spiritual part and then to build myself as a spiritual being.

–It's like school, you change classes!
–No, in school you learn, here I am discovering. Throughout the different degrees one studies always and only on oneself, insofar as one is human and spiritual at the same time. Each degree is but a point of view, a new enlightenment that is proposed to me, saying:"Do you think you have understood it? What if I change your place, if I change the angle, do you still see the same thing? No, of course, and yet it is the same object. Thus, I see it little by little; changing my gaze, I see it in its entirety, in its objectivity.

I'm a little concerned about the long silence that goes on. You're just thinking, your question proves it to me:

–But why are you doing all that?
–We call that initiating; it is to be reborn and to grow in our spiritual dimension, but it is not for pleasure or for vanity; we do it to be prepared to fight in the world, to make the ideal of Freemasonry triumph.
–What ideal?
–Make mankind progress!
–So you do politics?
–Not at all; of course, everyone has the right to have their own ideas. But the progress we work for is moral and spiritual progress. We wish that all men can reach a level of consciousness sufficient to take control of their individual destiny.
–The comrades have said that there were many Freemasonry classes, what is yours?
–It is the Grand Lodge of France.
– !!!
–There is only one Freemasonry, but there are different families. When you go to your cousins' house, their flat is not like ours and they don't always talk about the same things we do at home, but we are from the same family. It's the same; we also have cousins, we call them obediences.
–How do you differ?
–We are a traditional society; that means we have a Tradition that goes back to the night of time.
-From the cavemen?
–No, but very old anyway! Our tradition expresses the set of values in which we believe and it is it that underpins and justifies our behaviour, for which it gives us reasons. Furthermore, we work above all to the glory of the Great Architect of the Universe; it is an attitude that characterizes us.
–What is the Great Architect?
–It is a Principle that represents the power of spirit and its primacy over matter. We say it is a creative principle, that of the universe.
–Like God?
–Not at all; it is and remains a Principle and everyone is free to imagine it as they wish. We never address any prayer to him and he does not intervene in our lives; he is a symbol, the symbol of the spiritual life of which he spoke to you before; for that reason we never speak of religion in our meetings.
–What is the progress of humanity? I don't remember what you told me.
–I'd like you to be a little more attentive, you know?

I've been a bit impetuous... Annoying, mind lowering. I continue.

We, in the Grand Lodge, think that to most men what governs them is their material part, their animal part, their instinct, if you prefer. Every day on television you see and hear that there is only talk of wars and massacres. We think that the only way to change that, what would be, recognize it, a great progress for humanity, is to change men. If men are able to change, society will change, not the other way around.

–How would you like to do that?

To search for words in the dictionary, click on one of them.

–For this there is only one method: to change ourselves, first and foremost, by initiating ourselves. That is why we say that we are an initiatory society... don't pretend you don't understand, I have already told you what we call initiation, remember?
–Yes, yes, personal progress. But you can't convince all men, there are too many!
–Unburden yourself, we have a dreaded weapon, the strongest of all.
–Laser, like in the Star Wars?

–Don't be silly, our absolute weapon, but also our only weapon, is the example.
–What example?
–The one who must give, clearly stating what our principles are, the values that constitute our conscience, and living according to those principles, always being true and doing what he says.
–So all Freemasons, all those men and women, work together for the progress of humanity?
–Yeah, even if they don't always work together, they all work at the same time.
–Oh, yeah?
–Yes, there are Great Lodges, for example, which are exclusively reserved for men, but other great obediences are for women and there are also others that are mixed. As you can see, all men and women can work for the same ideal.
–Dad, dad, sorry, but it's showtime.

I understand it's better to leave it here for today. The cat has understood it perfectly and waits, already seated and well settled, in front of the TV set. I reserve the right to continue this conversation later.

But let's not get too far off topic. Let's go back to slavery for a moment. The worst slavery, someone said, is that of the slave who does not realize that he is a slave.

The writer

Born in 1930, Jean-François Pluviaud, now retired, was a decorator. Mason of the Grand Lodge of France for 30 years, is also the Deputy Editor of the Magazine "Points de vue Initiatiques" in which he has published numerous articles. He is also the author of several masonic books, among them, "Speech of the Masonic Method"

* * *

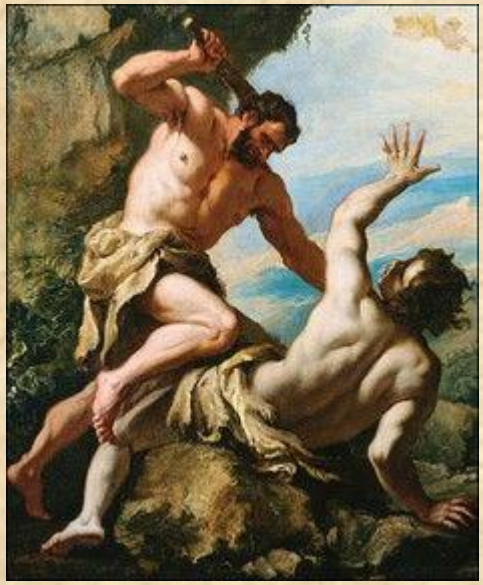
Translater
Lázaro Noel Coto

Logia Obreros del Progreso
Matanzas Cuba.

Email: ncoto@nauta.cu

Polémicas para libreпensadores

O CRIME, O PRIMEIRO CRIME



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Outubro 2014 – Nº. 41 pag 35 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

.

Fato

Segundo Gênesis, o primeiro livro Bíblia[1]:

> *Coabitou o homem com Eva, sua mulher. Esta concebeu e deu à luz a Caim; então, disse: Adquiri um varão com o auxílio do SENHOR.*
>
> *Depois, deu à luz a Abel, seu irmão. Abel foi pastor de ovelhas, e Caim, lavrador.*
>
> *Aconteceu que no fim de uns tempos trouxe Caim do fruto da terra uma oferta ao SENHOR.*
>
> *Abel, por sua vez, trouxe das primícias do seu rebanho e da gordura deste. Agradou-se o SENHOR de Abel e de sua oferta; ao passo que de Caim e de sua oferta não se agradou. Irou-se, pois, sobremaneira, Caim, e descaiu-lhe o semblante.*
>
> *Então, lhe disse o SENHOR: Por que andas irado, e por que descaiu o teu semblante?*
>
> *Se procederes bem, não é certo que serás aceito? Se, todavia, procederes mal, eis que o pecado jaz à porta; o seu desejo será contra ti, mas a ti cumpre dominá-lo.*
>
> *Disse Caim a Abel, seu irmão: Vamos ao campo. Estando eles no campo, sucedeu que se levantou Caim contra Abel, seu irmão, e o matou.*
>
> *Disse o SENHOR a Caim: Onde está Abel, teu irmão? Ele respondeu: Não sei; acaso, sou eu tutor de meu irmão?*
>
> *E disse Deus: Que fizeste? A voz do sangue de teu irmão clama da terra a mim.*
>
> *És agora, pois, maldito por sobre a terra, cuja boca se abriu para receber de tuas mãos o sangue de teu irmão.*
>
> *Quando lavrares o solo, não te dará ele a sua força; serás fugitivo e errante pela terra.*
>
> *Então, disse Caim ao SENHOR: É tamanho o meu castigo, que já não posso suportá-lo.*
>
> *Eis que hoje me lanças da face da terra, e da tua presença hei de esconder-me; serei fugitivo e errante pela terra; quem comigo se encontrar me matará.*
>
> *O SENHOR, porém, lhe disse: Assim, qualquer que matar a Caim será vingado sete vezes. E pôs o SENHOR um sinal em Caim para que o não ferisse de morte quem quer que o encontrasse. (Gn 4:1-9)*

Conclusão

Fique claro: Abel pastor e Caim lavrador; cada um ofertou ao 'Chefe' uma oblação daquilo que cultivavam... Que fez o 'Chefe'? Aceitou a oferta de Abel e rejeitou a de Caim, também dada como prova de agrado e servilismo. Porque a preferência por um em detrimento do outro?

O gosto do deus bíblico por carne (e vinho) já se manifesta logo no primeiro livro da Bíblia! As coisas do campo são rejeitadas enquanto a carne e derivados são bem vindos! E com gordura! Aliás a gordura é um prato cheio! Veja em Lv 3:9[2] um exemplo.

Nesta situação o Todo-Poderoso poderia ter sido mais polido aceitando ambas as oferendas, descartando posteriormente a menos útil de forma discreta! Inegavelmente faltou-lhe tato político! E o pior, pode ser responsabilizado

---

[1] *Bíblia Sagrada – Antigo e Novo Testamento, João Ferreira de Almeida. Sociedade Bíblica do Brasil.*

[2] *Então, do sacrifício pacífico trará ao SENHOR por oferta queimada a sua gordura: a cauda toda, a qual tirará rente ao espinhaço, e a gordura que cobre as entranhas, e toda a gordura que está sobre as entranhas.*

como coautor do crime cometido por Caim que deve ter ficado extremamente irritado (ciúmes?) com a ação do 'Chefe!' E quem não ficaria?

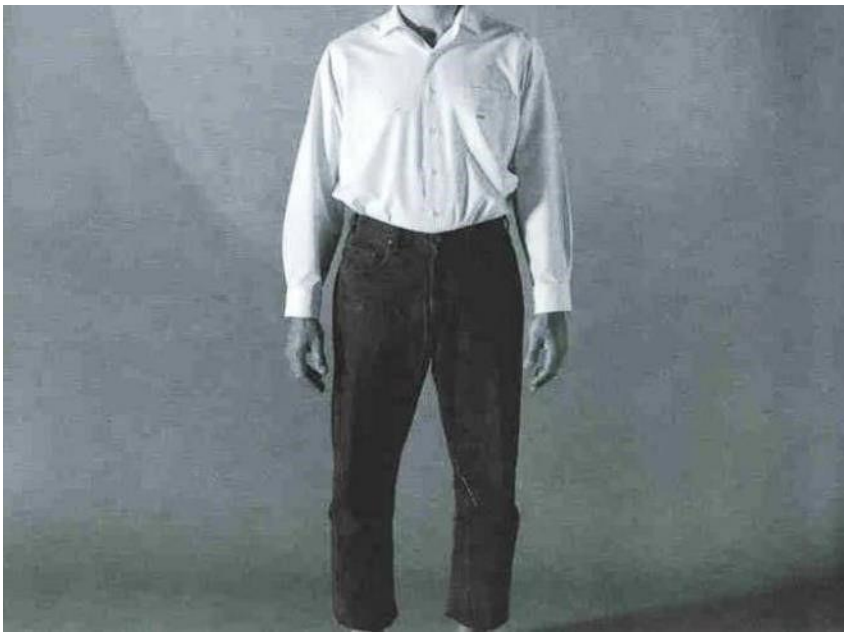
Logo após o crime o Supremo bíblico se faz de bobo perguntando por Abel; Ele já sabia do desfecho! Em verdade desde o início 'forças ocultas'[3] se viraram contra o pobre Caim que em sua humildade e lealdade aceitou passivamente a praga que lhe fora rogada, tornando-se um fugitivo e vagabundo marcado para sempre, sem ter o direito de ser vingativamente assassinado!

Assassinado? Assassinado por quem? Pelos seus pais? Ou por algum de suas irmãs ou irmãos[4]?

E hoje se fala dos altos índices de violência conquanto naquele tempo eram muito superiores: um assassino entre um punhado de pessoas (índice de 25% se forem considerados os envolvidos no processo apenas segundo conteúdo do versículo 4 do Gênesis!).

Triste começo para a humanidade! Logo no início a desobediência de Eva e Adão, a seguir um crime! Será que esse deus bíblico não se envergonha de ter criado tal mundo?

"Um velho adágio estabelece que cada um de nós tem o Deus que merece. Mas se merecemos um Javé tão irascível, vingativo e homicida é outra questão. Os cruzados preferem esquecer que o próprio Javé tortura e executa Jesus, por elevado desígnio, se o Evangelho de João for crível. Qual será a culpa humana que deve ser expiada pela tortura que Javé impõe a Jesus e pela crucificação de centenas de milhares de outros judeus, nas mãos das forças romanas de ocupação?" (Harold Bloom – Jesus e Javé: os nomes divinos)



Sem pés e sem cabeça!

[3] 'Frases ocultas' é um trecho de uma frase atribuído à Jânio Quadros quando da sua renúncia à presidência em 1961, fato não confirmado pelos livros de história.

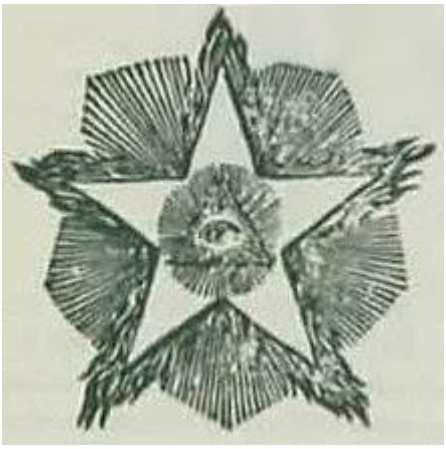
[4] *Depois que gerou a Sete, viveu Adão oitocentos anos; e teve filhos e filhas.* (Gn 5:4)

L'ETOILE FLAMBOYANTE

VOYAGE INITIATIQUE DU COMPAGNON VERS LA MAITRISE

par le Frère C:.D

Cesar-2018



Puisque pour accéder au grade de Compagnon, le Maçon encore Apprenti doit effecteur cinq voyages, que pour mieux se comprendre et pour mieux appréhender le monde qui l'entoure le Compagnon Franc-Maçon doit voyager et que tout voyage doit commencer au début du chemin, tournons nos yeux vers l'Etoile Flamboyante mes Frères et suivons la voie qu'elle nous trace sur le chemin de la Connaissance et de la vraie Lumière". Ces quelques mots introduisent le sujet de cette planche qui vise à porter un regard sur le symbolisme de l'Etoile Flamboyante à travers l'examen de sa signification au grade de Compagnon (au REAA). A travers une réflexion sur ce symbole majeur, le Compagnon pourra mieux comprendre le sens du grade, mieux appréhender sa place en Loge et dans le monde profane et se préparer spirituellement à son élévation à la Maîtrise. L'Etoile Flamboyante est donc le guide du compagnon qui sort des ténèbres de l'apprentissage et qui parcourt le chemin qui mène vers la Lumière.

Puisque pour accéder au grade de Compagnon, le Maçon encore Apprenti doit effecteur cinq voyages, que pour mieux se comprendre et pour mieux appréhender le monde qui l'entoure le Compagnon Franc-Maçon doit voyager et que tout voyage doit commencer au début du chemin, tournons nos yeux vers l'Etoile Flamboyante et suivons la voie qu'elle nous trace sur le chemin de la Connaissance et de la vraie Lumière.

L'Etoile Flamboyante, pentagramme à cinq branches, nous rappelle tout d'abord que le grade de Compagnon est intimement lié au nombre cinq et que ce nombre cinq est lui-même intimement lié à l'Etoile.

Dès la cérémonie d'augmentation de salaire, le futur Compagnon fait cinq voyages, il est sensibilisé à l'ouverture des cinq sens et prend connaissance des cinq ordres d'architecture. Il est également consacré Compagnon Franc-Maçon par cinq coups de maillet sur l'Epée Flamboyante du Vénérable Maître. Désormais, le Compagnon doit grimper cinq marches avant l'entrée du Temple, il demande l'entrée du Temple par cinq grands coups, il doit entrer au Temple par cinq pas réguliers et grâce au travail loyalement accompli de midi à minuit il a maintenant cinq ans.

Enfin, selon le rituel du Rite Ecossais Ancien et Accepté, en Chambre de Compagnons, l'Etoile Flamboyante est éclairée à l'Orient à la place du Delta Lumineux. Elle siège ainsi au dessus du Vénérable Maître et éclaire le Temple de sa quintuple puissance.

Pour tracer ce pentagramme mystique, il nous faut employer la proportion dorée, si chère aux sages de l'antiquité. Et pour trouver cette proportion, grossièrement, nous pouvons même diviser le 5, nombre du Compagnon par le 3, nombre de l'Apprenti. Ce calcul nous donne le nombre d'or : 1,618. C'est cette proportion que les sculpteurs grecs ont considérée comme la plus harmonieuse et qu'ils ont employée dans leurs représentations du corps humain. Par l'application du nombre d'or, l'Homme est donc devenu pour eux un symbole d'harmonie. Dans son livre « *De Architectura* » Vitruve a indiqué que les proportions d'un bâtiment devraient correspondre à ceux d'une personne, et il a employé la proportion dorée pour fixer ce qu'il a considéré comme les mesures relatives d'un humain idéal. L'une des illustrations les plus frappantes de ce corps harmonieux se trouve dans le célèbre « *Homme de Vitruve* », où Léonard de Vinci inscrit l'Homme, telle une étoile à cinq branches, dans un cercle. Souvenons-nous que pour les adeptes de Pythagore, le cercle représente le royaume de l'Esprit. Si ce corps, assimilé à l'Etoile, est le summum de l'harmonie physique ou terrestre, alors l'Etoile à cinq branches, pentagramme tracé selon les préceptes du nombre d'or, est celui de l'harmonie céleste ou spirituelle.

Située à l'Orient, l'Etoile à cinq branches, rayonnant de lumière, avec en son centre la lettre G, est la manifestation permanente en loge de Compagnon du pentagramme tracé à la craie d'un seul trait par celui qui aspire à être reçu au second degré lors de la cérémonie d'augmentation de salaire.

A chaque trait tracé, le Maçon éveille en lui les cinq éléments si chers aux hermétistes : la Terre, l'Eau, l'Air, le Feu et enfin l'Ether. Car tout comme la rose à cinq pétales, l'Etoile Flamboyante évoque l'accès au cinquième élément, l'Ether, jusque là caché dans la cavité du cœur.

Cette Etoile est donc semblable à l'homme. Peut-être pourrions-nous même dire qu'elle est le miroir de l'Homme. Car comme nous l'enseigne la Table d'Emeraude, tout ce qui est en haut est comme tout ce que est en bas, le microcosme est le reflet du macrocosme. La Bible nous enseigne que l'Homme est fait à l'image de Dieu. Lorsque

Ponce Pilate présente Jésus à la foule il s'écrie « *Ecce Homo* », « *Voilà l'Homme* ». Le Christ sur Terre, le Fils de l'Homme, était bien le reflet terrestre de Dieu le Père, le « G » qui trône au cœur de l'Etoile Flamboyante.

Mais cette lettre « G » peut aussi signifier « Géométrie », le fondement de toute science, où même « Gravitation », « Génération », « Génie » ou « Gnose ». Si la gravitation est la force primordiale qui règle le mouvement et l'équilibre de la matière, il est aussi pour le Franc-Maçon le symbole de l'amour qui rapproche les cœurs et les maintient dans une étroite union fraternelle. La génération, puissance d'engendrer, est cette force vitale qui assure le maintien de la vie et son évolution dans la direction de l'idéal; qui pousse le Maçon à se dépasser sans cesse. Le génie, forme supérieure de l'intelligence humaine, inspire l'Homme éclairé à chercher sans relâche et trouve son expression dans la création intellectuelle, morale et artistique. Le travail du Maçon met quotidiennement son génie au service des principes de notre Ordre. La gnose, représente enfin la Connaissance sacrée, ce que l'Apprenti cherche à tâtons dans les ténèbres et que le Compagnon cherche dans le monde extérieur. Peut-être pourrions-nous dire que l'Étoile Flamboyante est une synthèse de toutes ces sciences et que la lettre « G », qui brille en son centre, en signifie la juste application.

Ainsi, si l'Etoile Flamboyante représente l'Absolu, l'Univers, le macrocosme, avec en son cœur la lettre G, symbole de la Géométrie sacrée et de Dieu G∴A∴D∴L'U∴, elle représente aussi l'Homme, l'Initié, le Franc-Maçon, ayant en lui le cœur éclairé par la Lumière du Grand Architecte.

Il est encore dit dans la Bible (Exode 34,29) :

> *« Il ne savait pas, lui, Moïse, que la peau de son visage*
> *était devenue rayonnante en parlant avec le Seigneur ».*

Lorsque Moïse a grimpé vers le sommet du Mont Sinaï, il a spirituellement fait le chemin inverse et est descendu au plus profond de lui-même. C'est là où il a atteint l'initiation suprême, le contact avec la Vérité et il est devenu physiquement flamboyant. Dieu, le feu vivant, l'a purifié. Le visage de Moïse, lieu d'expression de sa pensée, était illuminé. Le flamboiement de l'Etoile caractérise alors l'Initié. Car tout comme le rayonnement de l'Etoile répand sur l'Initié la Lumière de la Vérité, le Franc-Maçon, rayonnant à son tour du feu de la Connaissance, doit s'efforcer de briller et de servir d'exemple, de guide en quelque sorte, dans le monde profane.

Rappelons-nous les paroles de Saint Pierre dans son deuxième Epître: « *jusqu'à ce que le jour commence à poindre et que l'astre du matin se lève dans vos cœurs* ». C'est une belle image de la quête du Compagnon qui avance entouré de ténèbres qui se dissipent peu à peu, qui au fur et à mesure qu'il poursuit son voyage à l'intérieur de la Terre n'est pas aveuglé par l'ombre mais, au contraire, aperçoit plus de lumière. A l'instar des rois mages, qui ont suivi un chemin tracé par une étoile brillant dans la voûte céleste avant de trouver l'enfant Jésus, celui-là même qui est la Lumière faite chair, le Compagnon doit suivre l'Etoile Flamboyante, l'emblème de la Lumière divine, l'astre qui se lève dans son cœur et qui le guidera dans sa quête initiatique.

C'est ce que rappellent les paroles prononcées lors du Départ du Compagnon pour son premier voyage en dehors du Temple lorsqu'il est demandé « *A-t-il gravé dans son cœur le tracé de l'Etoile Flamboyante, son guide ?* ». Le 1er Surveillant répond alors « *Le Compagnon a gravé l'Etoile Flamboyante, emblème des lois éternelles qui illuminent la conscience des Maçons. Au cours de son voyage, il saura les reconnaître et s'imprégner de son illumination. Il médite le symbole de la lettre G, principe éternelle de toute existence* ». Seulement après avoir tracé l'Etoile Flamboyante, le Compagnon peut-il débuter son voyage, avec dans ses oreilles le dernier conseil chuchoté du Vénérable Maître « *Va, et que la lumière de l'Etoile Flamboyante illumine ton chemin !* ».

L'Etoile Flamboyante, empreinte de la lettre G, est donc le symbole qui transforme le Franc-Maçon en nouveau Perceval, en quête du Graal, de sa place matérielle et spirituelle dans l'Univers. Mais le Compagnon est encore loin d'être un Galaad des temps modernes. Il ne trouvera pas le Graal car son voyage n'est pas terminé et ses yeux ne sont pas encore assez forts pour supporter tout l'éclat de la vraie Lumière. Le Graal, symbole de la perfection divine, de la conquête de cette perfection enfouie au fond de soi, ne peut être conquis brutalement, matériellement. Il ne sera atteint que par une transformation de l'Esprit et du Cœur. La lettre G, placée au centre de l'Etoile Flamboyante, peut donc aussi signifier « Graal ». La pierre philosophale, la vrai Lumière, la véritable Connaissance de soi et celle des Dieux et de l'Univers, c'est le Graal, le Cœur du Temple que chaque Maçon bâtit AL∴G∴D∴G∴A∴D∴L'U∴. C'est la quête de ce Graal qui permettra la transmutation du Plomb en Or, du Profane en Initié.

En traçant l'Etoile Flamboyante, le Maçon unit donc le microcosme au macrocosme. Il se transforme en athanor et, en ouvrant ses cinq sens aux Vérités enfouies au plus profond de lui-même, il éveille l'Ether. Ainsi, par l'opération de l'Ether et des quatre éléments purificateurs, il ouvre l'œil du cœur et il pourra voir l'Etoile Flamboyante se lever en lui. Le Compagnon sait alors qu'il peut s'écarter de la ligne de l'Apprenti dans sa découverte du monde extérieur. Mais il sait aussi qu'il doit savoir revenir à la Règle et suivre toujours sa marche vers l'Etoile. Il accomplit ainsi une étape de son alchimie interne, qui lui permet de s'élever, de mieux voir cette pierre qu'il ne cesse de polir et de prendre un nouveau pas sur le chemin vers la connaissance de soi et l'accomplissement du Grand Œuvre.)

Eprouvez-moi par l'Equerre mes Frères, demandez-moi si je suis Compagnon, et je n'aurai qu'une seule réponse à vous donner : « *J'ai vu l'Etoile Flamboyante !* »

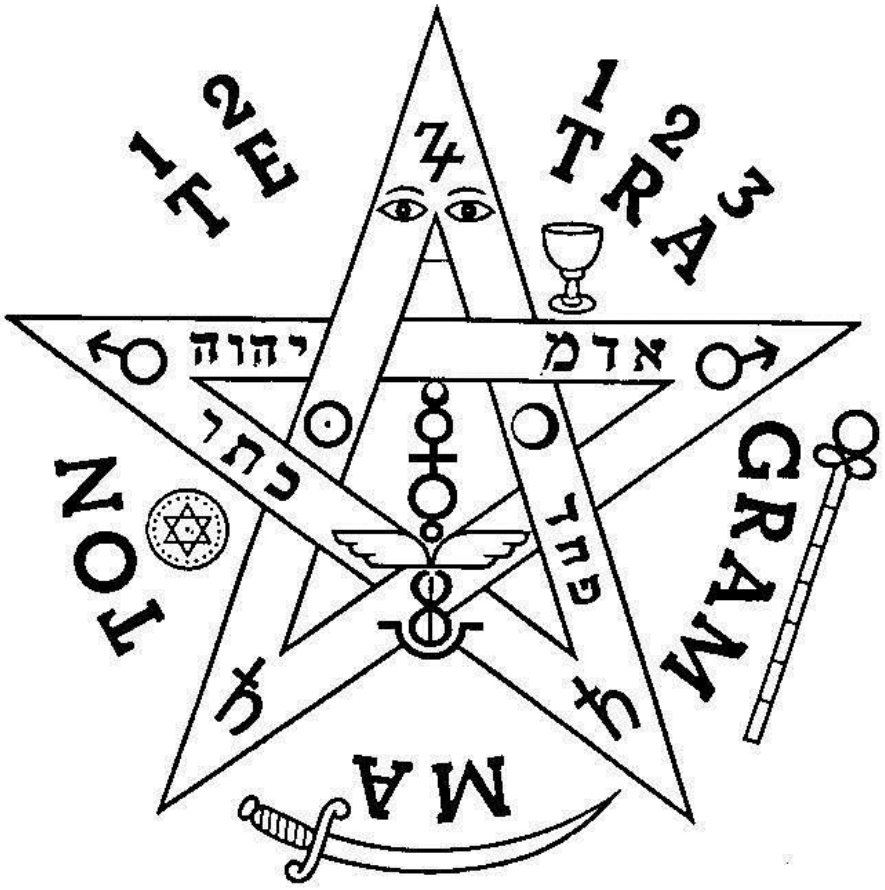
Sources:

Jules Boucher - *La Symbolique Maçonnique*
Irène Mainguy - *La Symbolique Maçonnique du Troisième Millénaire*

Mes remerciements à l'auteur anonyme d'une planche sur le même sujet, qui m'a fourni plusieurs de pistes de réflexion et d'inspiration (http://reveil.anicien.free.fr/page21.htm).

L'auteur
Frère C:.D:.

Loge No. 499 "La Rose de Corail" Grande Loge Nationale Française



Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Evidenciando el espiritismo

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

Antes de iniciar la lectura del material, el lector debe ser consciente que nuestro único propósito con este texto, esencialmente una compilación, es desenmascarar los supuestos dones mediúmnicos de algunos que se enriquecen por la ignorancia de muchos…¡De muchos incautos!
Aquilino R. Leal

El hecho

Nací y fui criado en una familia espírita. Desde los dos años ya frecuentaba centros y oía sobre la religión. Esa fue la religión que me fue impuesta cuando era niño, no era necesariamente obligado a creer en el espiritismo, pero si en Dios. Durante mi infancia y comienzo de la adolescencia, realmente creí en todo aquello. Que Dios exisitía, Jesús era un tipo legal y el espiritismo la gran verdad absoluta que rellenaba todas las lagunas de la ciencia. ¿Quién podría echarme la culpa? Era un niño y no tuve acceso a nada que dijese lo contrario, cuando lo tuve, dejé de creer [1].

No quiero faltar al respeto a creyentes de ningún tipo o afirmar que este sencillo texto prueba la no existencia de Dios o la farsa del espiritismo. Aquí solo estoy reuniendo un conjunto de ideas que me hicieron dejar de creer y pueden ayudar a los lectores en duda a tomar una decisión. En verdad, algo indetectable no puede ser probado como falso, pero tampoco como verdadero. Es todo una cuestión de fe. Yo no creo por la falta de evidencias a favor de la existencia de espíritus, vida después de la muerte, Jesús, Dios, etc. Si mañana un grupo de espíritus se muestran visibles, lo cual es posible gracias a la materialización que explica el propio espiritismo, y me dijesen que estoy engañando y que todo lo que Allan Kardec escribió es realmente verdad, cambiaré, naturalmente, de opinión. Hasta entonces, soy ateo y lo continuaré siendo.

¿Por qué el espiritismo está equivocado? Es con esta pregunta que quiero empezar las ideas de este texto. Por causa de ciertas afirmaciones que hace que, son incoherentes, equivocadas o simplemente demuestran un alto nivel de cobardía intelectual o pseudociencia.

Comencé a dudar de la veracidad del espiritismo cuando los "espíritus" entrevistados por Kardec comienzan a hablar acerca de los sueños, en el libro de los Espíritus. Usted, querido lector, puede creer o no en mí; no citaré aquí páginas de libro, capítulos o cosa alguna similar. Haga usted su propia investigación y después diga si miento. De acuerdo con el espiritismo, los sueños son encuentros reales que el espíritu, cuando se desliga del cuerpo durante el sueño (lo que sucede con todo el mundo, no solo a los espíritas) tiene con otros espíritus en otros mundos y así vamos al frente. De acuerdo con Freud, el sueño no es más que una representación ficticia, simbólica y, a veces, surrealista, de la realización de un deseo. Jung añade a esta idea la posibilidad de que factores de lo cotidiano y del inconsciente también formen parte de un sueño. Siempre de forma incoherente y simbólica. Lo que, cuando nos paramos a analizar nuestros sueños, tiene más sentido que el encuentro con otros espíritus. A no ser que el mundo espiritual sea una obra de Salvador Dalí y los espíritus hayan olvidado de indicar ese detalle en su libro. Sé que esto apenas vale como experiencia personal, pues extraigo esta base de mis propios sueños, pero creo que la mayor parte de las personas estará de acuerdo en este factor. Otro detalle es que, de acuerdo con el espiritismo, cuando nos encontramos con un conocido, muerto o vivo, durante un sueño, realmente nos estamos encontrando con él, en espíritu, pero con él. Ya no me sucede tanto, pero hubo un tiempo en mis horarios de sueño eran muy irregulares y dormía a una hora en la que la mayor parte de mis conocidos estaban despiertos, luego, con sus respetivos espíritus contenidos en su debido lugar y no vagando por ahí. Incluso así aún soñaba con amigos y compañeros de trabajo, siempre en situaciones absurdas y lugares sacados de memorias del pasado, que conocía y hacían parte del mundo real, incluso sin ser coherente. En fin, casi una película de Buñuel. Con todo esto, cuando el espiritismo habla de sueños, mis experiencias personales concluyen que es un error.

Pensé en eso, aún tenía unos catorce años de edad y fue a partir de ese momento que comencé a ser más escéptico en relación al espiritismo y cuantos más errores descubría más me acercaba a la no creencia absoluta.

En segundo lugar está el hecho de que, a lo largo de las obras básicas, Kardec repite exhaustivamente, como si con ello esperase convertir la afirmación en verdad, que la categorización del espiritismo como revelación divina se concluía por la uniformidad con la cual las manifestaciones espiritas suceden en el mundo, con todo no se puede decir que eso es verdad. Las manifestaciones sucedieron y aun suceden con base en las creencias personales y la

[1] ¡Conmigo sucedió lo mismo! Podemos concluir que las religiones están fuertemente ligadas a la falta de conocimientos, a la ignorancia. [Nota: Aquilino R. Leal]

cultura de cada país. Muchas manifestaciones de "espíritus" tienen lugar, por ejemplo, entre las religiones africanas. En esencia es la misma cosa, pero con ideologías morales diferentes y hasta diferentes dioses. Lo mismo vale para la reencarnación Hindú, que será mencionada más adelante. Algunas manifestaciones suceden de modo similar en las iglesias evangélicas, pero son consideradas obras del demonio. Entonces no existe uniformidad de fenómenos. Existe una semejanza en la manera en que suceden, por lo tanto puede decirse que se debe a que son una manifestación natural, psicológica del ser humano, su interpretación (que es lo que importa) varía de acuerdo con la creencia. De acuerdo con la afirmación de Kardec, la interpretación debería, obviamente, ser que el espiritismo es verdadero, pero no es lo que ocurre en la realidad.

En cuanto a las psicografías y otros fenómenos más individuales, pueden ser fácilmente creados [2]. Tanto que existen una web dedicada exclusivamente a estos engaños. La pregunta que normalmente se hace es ¿Cuál es el motivo para tales engaños? Bien, no es necesario un motivo, la creencia en si misma ya es razón suficiente. Todas las religiones ya falsificaron pruebas con el objetivo de atraer creyentes, incluso cuando no existe lucro, simplemente por tener la razón. Más allá de eso, algunos "fenómenos" se dan, pues, porque el médium sufre de problemas psicológicos ignorados que tienden a desaparecer con la medicación, luego realmente cree que es un espíritu quien está dictando o escribiendo o sea cualquier otra cosa que haga. Habiendo estado en el medio durante muchos años, ya oí hablar de psicografias realmente espectaculares como la de una mujer que escribió un texto en inglés, incluso siendo una semianalfabeta, sin embargo nunca vi el texto para saber si realmente existe o si está escrito correctamente. No creo que fuera corregido o incluso leído, pues aunque todos supiesen que estaba escrito en inglés, su contenido es, por mí y por todos los que se refieren a él, desconocido. Además de otras obras curiosas, por no decir algo peor, como los libros "post norte" de Tolstoi y Victor Hugo (si, realmente existen, puede buscarlos). Alguien tuvo la suficiente cara para utilizar el nombre de dos de los mayores escritores de la literatura mundial como espíritu autor de una obra psicografiada. Nunca los leí, aunque tengo curiosidad, no porque crea que sea adecuado sino por las risas que me puede generar. Incluso siendo parecido el estilo con los escritores fallecidos, el estilo es fácil de imitar por cualquiera con un mínimo de conocimiento y habilidad. Nada prueba. Eso sin hablar de libros y psicografías que buscan justificar moralismos y preconceptos del autor, en nombre de los espíritus, como por ejemplo el libro "Memorias de um Roqueiro" (el titulo puede estar equivocado, pero casi es eso) que fue escrito por un espíritu "no identificado", pero en la portada es clara la caricatura de Raul Seixas., por lo tanto es algo sugestionable. Que intenta decir que la vida de sexo, drogas y rock´n roll es un error y el propio espíritu autor del libro se arrepentía profundamente de haber influido a tantos jóvenes para llevar una vida de pecado. Lo mismo sucedió con una supuesta psicografía de Freddy Mercury, en un centro espirita que mi madre frecuentó, en la ciudad de Santos, escrita totalmente en portugués, por increíble que parezca, que hacia básicamente las mismas reprimendas a los hábitos del mundo del rock que el libro ya citado, con un extra mencionando la inmoralidad del homosexualismo, incluso considerando que, diferente al resto del cristianismo, en su esencia el espiritismo no es contra los homosexuales, pero eso no reprime sentimientos homófobos en los médiums que, al recibir una mensaje de Freddy, inconscientemente introducen su intolerancia personal en la carta.

Si esto no es suficiente para levantar dudas en cuanto la veracidad del espiritismo, diré ahora el motivo principal por el cual abandoné el espiritismo. El hecho de que, incluso con toda la crueldad, contradicciones y absurdos, el espiritismo aún sigue al cristianismo ciegamente. Utilizando todo un arsenal de distorsiones, invenciones, metáforas y "chery picking" (odio los americanismos innecesarios, pero no consigo una expresión mejor. Básicamente es elegir las partes más bonitas e ignorar las crueles, igual que un agricultor recogiendo fruta). Podemos concluir y considerar la necesidad del ser humano de encontrar un consuelo para su propia existencia, que el espiritismo es solo una tentativa fallada de explicar las enseñanzas cristianas y mezclarlas con la ciencia de alguna manera. Kardec era cristiano y lo suficientemente racional para entender que la Biblia era un mito cruel e inmoral (el mismo lo menciona en varias partes de sus libros), pero cobarde para encarar el vacío y la insignificancia de la vida. Con ello, luchó durante años por inventar posibles leyes científicas para justificar sus ideas y sentirse menos culpable, encontrando dos jóvenes católicas y, posiblemente, esquizofrénicas, que le dijeron lo que quería oir. En resumen, los fenómenos espiritas son exactamente eso, trucos que nuestro cerebro pega a los sentidos del creyente (no al evangélico, simplemente al que cree) para que arropen sus creencias y voluntad. Una justificativa forjada de la fe"

Créditos: http://livrespensadores.net/confissoes-de-um-ex-espirita/ abril 2015 (operativo en Mayo de 2017)

[2] Las evidencias, y sobre todo estudios, muestran o mostrarán que tales escritos pueden ser creados. Tal es el caso del médium Chico Xavier donde el estilo literario de los escritos psicografiados estaba bien lejos del estilo del autor supuestamente psicografiado. [Nota: Aquilino R. Leal]

Meca de curanderos

El filipino Antonio Agpoa transformó la cirugía mediumnica en un gran negocio e inició una tradición.

Antonio Agpoa

Fue a finales de la década de los 60 cuando los cirujanos psíquicos lograron notoriedad gracias a la publicación de "The Wonder Healers of the Philippines" (Los maravillosos curanderos de Filipinas), del escritor esotérico americano Harold Sherman. El mundo se le presento a Antonio Agpoa, un curandero filipino que no fue el primer cirujano mediumnico pero que popularizó el estilo de cirugía con las manos en la cual se puede ver la sangre chorreando y la retirada de tejidos. Mucho más que eso, trasnformó sus curas en un maravilloso negocio. Tras la publicación del libro, en 1967, y de la retransmisión de documentales también realizados por Sherman, pacientes-turistas de los Estados Unidos y de Europa comenzaron a ir en "grandes excursiones" con la idea de consultar con Agpoa en su clínica cercana a la Manila, capital de Filipinas. El hombre se había convertido en una estrella .Al final de 1967, al realizar un viaje a los Estados Unidos, Agpoa fue acusado de fraude por varios de sus expacientes y fue detenido. Después de pagar una fianza de 25 mil dólares, huyó a Filipinas.

Todo esto no tuvo mucho impacto en su carrera. No se conoce cuánto dinero atesoraba Agpoa entre pagos de sus consultas y donaciones. El hecho es que, en poco tiempo, consiguió construir un hotel cinco estrellas para hospedar obligatoriamente a las personas que deseaban ser tratadas por él. No siendo eso suficiente, su mujer abrió una operadora de turismo especializada en promover excursiones de pacientes. Fue acusado de fraude varias veces, pero siguió operando hasta su muerte a causa de un derrame, en 1982. La principal ironía, que no pasó desapercibida a sus críticos, es que, incluso viviendo en la meca de los cirujanos psíquicos, muchos preparados por él, e incluso diciendo que era capaz de curar hasta el cáncer, Agpoa recurrió a un hospital de los Estados Unidos cuando necesitó operarse de una apendicitis.

Filipinas siempre tuvo una tradición en curanderos alternativos. Y, hoy en día, cuando el tema es la cirugía psíquica, siempre se cita como el principal centro mundial. El segundo lugar más recordado es el Brasil. No existen estadísticas confiables sobre el número de cirujanos brasileños, pero el hecho es que algunos de ellos atienden a tantas personas que consiguen destacar incluso en el exterior, como en los casos de Zé Arigó y João de Deus. Las explicaciones para este asunto son varias. "Estas prácticas son comunes en todos los países donde el sistema de salud falla", dice el psicólogo Wellington Zangari. "También tenemos grupos religiosos que definen muy bien lo que es y lo que no es salud. En algunos de ellos, si usted no tiene salud, es porque el diablo está en su cuerpo. La solución es tratar el espíritu con un exorcismo" El psiquiatra Frederico Leo aún apunta hacia otro factor: el alto coste del tratamiento de las enfermedades graves. "La medicina se volvió muy cara, lo que hace que las personas más pobres consideren otras alternativas, como los curanderos [3]"

Conclusión

¿Y usted, querido lector, compra este paquete al completo?
¿y…yo?

Tengo serias dudas, además de gran cantidad de ellas…Hace tiempo percibí que el espiritismo, así como cualquier otra forma de creencia, levanta más dudas que certezas o respuestas; por eso, nada más gratificante que lo que la ciencia nos proporciona.

¿Usted recuerda *"A vida no planeta Marte"*, de Ramatis [4]. Un libro psicografiado [5] donde el planeta Marte es descrito por una sociedad avanzada y compleja… ¿Y que nos mostraron las sondas enviadas para estudiar el planeta rojo? Pues eso…

[3] Texto referenciado en un articulo firmado por Carlos Chernij e publicado en la respetada revista SUPER INTERESSANTE (http://super.abril.com.br/cotidiano/cirurgias-mediunicas-maos-deus-445649.shtml) – acesso: Mayo de 2017.

[4] El libro A VIDA NO PLANETA MARTE puede descargarse o leerse en la carpeta BIBLOS\RELIGIÃO, FILOSOFIA E AFINS\RELIGIÃO\ESPIRITISMO desde los enlaces
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg (Abril de 2017).
Es interesante saber que el título original del libro era "A VIDA NO PLANETA MARTE E OS DISCOS VOADORES', en ediciones recientes del libro el título fue reducido porque la parte referente a los discos voladores fue retirada; en el imagina-

Por favor, no diga nada que el espiritismo, al igual que la ciencia, también evoluciona. Ni que el espiritismo es declarado, de forma velada o no, en todas las religiones, por tanto…Osiris, Isis, Horus, etc, también eran declarados centenas y centenas de años atrás. ¿Dónde están hoy? Así como el Espiriritsmo (el de Kardec y el Afrobrasileño), ¡mitología! Una forma más de controlar a las masas, esa es, a nuestro entender, la única finalidad de las religiones o corrientes filosóficas religiosas, nada más que un lavado de cerebro y/o fanatismo impregnado en mentes pobres.

¿Si no es verdad ni crees en nuestras palabras que nos dices, crédulo, del caso de las hermanas Fox? [6] ¿Y más recientemente el fiasco de los médiums Patricia Putt y Lin Whitton? [7] ¿Y los desafíos de James Randi? [8] ¡Ese mismo! El que desenmascaró al charlatán israelí Uri Geller que doblaba cucharas con la fuerza de su mente.

¡La religión es cosa nuestra, no de Seres Superiores, si es que existen!

"La vida es más simple de lo que la gente piensa; basta aceptar lo imposible, dispensar lo indispensable y soportar lo intolerable"
Kathleen Norris

rio popular actual ya no hay cabida para los discos voladores y la vida en otros planetas de nuestro sistema solar; la ciencia desmitificó.

[5] Obra mediúnica ditada pelo espírito Ramatis ao médium Hercílio Maes.

[6] Para saber más leer INÍCIO DA FRAUDE DO ESPIRITISMO MODERNO: IRMÃS FOX, enlaces: http://www.amormariano.com.br/artigos/inicio-da-fraude-do-espiritismo-moderno-irmas-fox (mayo de 2017).

[7] Para saber más recomendamos leer "***Usted cree en mediums? ...Yo ni en "enteriums***" Material publicado en la edición nº.76, octubre de 2017 de Retales de Masonería, disponible para bajar en https://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

[8] Lea más en http://www.paulopes.com.br/2011/10/ateu-dara-us-1-milhao-medium-se-ela.html#ixzz3Wtrn2r71 (mayo de 2017). Claudia de Castro Lima escribió JAMES RANDI, O CAÇADOR DE PARANORMAIS en la respetada revista SUPER INTERESSANTE, Edición 213, Mayo de 2005 (link: http://super.abril.com.br/comportamento/james-randi-o-cacador-de-paranormais - acceso: mayo de 2017).

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	El método masónico
Subtitulo….	El sentido del método iniciático de la Francmasonería.
Autor…...…	José Luis Cobos Aviles
Páginas…...	166
ISBN……...	978-84-940950-4-7
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	20-06-2013
Precio……..	11,99 €

Enlaces: **http://www.masonica.es/libro/el-metodo-masonico_9051/**

Descripción

¿Qué sentido tiene hoy la iniciación masónica? ¿Qué capacidad tiene la Francmasonería de transmitir sus valores y la vigencia de su método iniciático? ¿Cuál es su influencia en el devenir social, filosófico, científico, político, cultural, en sus sentidos más amplios?

El presente trabajo es un intento de presentar el contenido iniciático que caracteriza el sistema masónico como un método consistente y coherente que se propone unos fines que la condición humana demanda. La problemática existencial a la que trata de responder nuestro método es absolutamente vigente y las propuestas que aporta para su tratamiento son eficaces y profundas y están presididas por la preocupación de atender a la esencia misma del ser humano: mantenerse abierto a las posibilidades sin perder su humanidad «cosiendo» con todos y sin romper los lazos de dependencia con las realidades que nos sustentan: la naturaleza y el cosmos.

Sobre el autor.

Directivo empresarial, actualmente jubilado. Maestro Masón de la Gran Logia Simbólica Española (GLSE). Grado 33. Co-fundador de la Logia de estudios "Theorema", de la Logia "Resurrección2 de la Línea de la Concepción (Cádiz) y de la Logia "Obreros de Hiram" de Sevilla, de la que ha sido Venerable Maestro y a la que continúa afiliado. Fue Gran Orador de la GLSE.

Masones célebres

Cecil B. DeMille

Curriculum Masónico

- Iniciado: Prince of Orange Lodge No. 16, New York

Biografía

Cecil Blount DeMille fue un productor y director de cine estadounidense conocido por sus películas extravagantes y espectaculares, muchas de las cuales fueron éxitos en la taquilla

Nació en Ashfield, Massachusetts, el 12 de agosto de 1881. Sus padres, Henry Churchill DeMille (1853–1893), episcopaliano, y Matilda Beatrice Samuel (1853–1923), judía de ascendencia alemana, se dedicaban a escribir obras de teatro. Cecil quedó huérfano de padre a los 12 años y su madre comenzó a mantener el hogar, tras abrir un colegio para señoritas y una compañía de teatro.

Demasiado joven para enrolarse en el ejército y participar en la guerra de Estados Unidos contra España, siguió a su hermano William a Nueva York, para estudiar en la Academia de Artes Dramáticas, e hizo su debut teatral en 1900.

Fue durante veinte años actor y mánager de la compañía de su madre. En 1914, decide fundar la productora Players Lasky, junto a Jesse L. Lasky y Samuel Goldwyn. Esta productora produjo "*El Mestizo*", el primer largometraje de Hollywood. Al año siguiente, produjeron *The Squaw Man*. Produjo y dirigió setenta películas y estuvo muy ligado a muchas más.

La mayoría de sus películas son comedias con dejes sexuales, ya que siempre sostuvo que los norteamericanos eran curiosos sólo con el sexo y el dinero. También mostró interés por la historia, produciendo películas como *Cleopatra* (1934) o *Los diez mandamientos* (1956).

Tuvo una hija biológica, Cecilia DeMille, y tres hijos adoptivos, Katherine, John y Richard. Katherine fue actriz y se casó con el actor Anthony Quinn.

Cecil falleció en Hollywood, California, el 21 de enero de 1959

El premio Cecil B. DeMille en honor a la trayectoria cinematográfica se entrega anualmente desde 1952 por la asociación de críticos, Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA) en la ceremonia de los premios Globo de Oro, en Hollywood, California.

The Economist escribe sobre masoneria
Fecha de recepción: 27 de Febrero de 2018

En su edición del 27 de febrero de 2018, el semanario The Economist, uno de los referentes globales en lengua inglesa por el rigor de su información sobre economía y relaciones internacionales se ocupó en uno de sus artículos recientes de la Masonería. "*Puede parecer incomprensible porque no contiene ideología o doctrina coherente y se define en su lugar por un compromiso con la fraternidad universal y la mejora personal. Tampoco existe un solo cuerpo de gobierno. Está formada por una red de grupos dispersos, conocidos como logias, que se encuentran bajo grandes logias regionales y nacionales. Entonces, ¿de qué se trata la Masonería?*" se pregunta The Economist…"*Los ideales ilustrados del cosmopolitismo, el progreso y la perfectibilidad animaron la literatura masónica primitiva. Se creía que el conocimiento podría moderar las divisiones de clase y nacionalidad al tiempo que garantizaba la solidaridad universal*". La publicación añade que "*las logias se convirtieron en escuelas de gobierno y laboratorios para la participación cívica*"

Elecciones a Gran Maestro de la Gran Logia de España
Fecha de recepción: 10 de Marzo de 2018

Ha tenido lugar las elecciones al Oficio de Gran Maestro de la Gran Logia de España. Por tercera vez, el Muy Respetable Hermano Oscar de Alfonso ha recibido el apoyo de la mayoría de votantes y ha revalidado su cargo frente a su opositor el Respetable Hermano Manuel Torres. Un total de 826 Venerables Hermanos han ejercido su derecho al voto en estas elecciones, en la que el candidato ha obtenido el 59% de los sufragios

La elección del Gran Maestro corresponde a la Gran Asamblea de la Gran Logia de España, máxima autoridad de la Masonería Española, compuesta por todos los maestros masones que han dirigido los trabajos de una de las Respetables Logias de la Orden en España.

Instalación del Muy Respetable Hermano Oscar de Alfonso como Gran Maestro
Fecha de recepción: 10 de Marzo de 2018

El Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso Ortega fue instalado como Gran Maestro de la Masonería Española, en una emotiva ceremonia a la que han acudido, llegados de todo el mundo, 14 Grandes Maestros y 31 delegaciones formadas por 57 Grandes Oficiales de las Grandes Logias y Orientes de Albania, Alemania, Austria, Azerbaijan, Bulgaria, Chipre, Columbia (Estados Unidos), Costa de Marfil, Eslovenia, Francia, Italia, Luxemburgo, Macedonia, Marruecos, Moldavia, Mónaco, Montenegro, New York (Estados Unidos), Noruega, Paraguay, Paraná (Brasil), Pensilvania (Estados Unidos), Perú, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, Serbia, Suiza, Turquía y Utah (Estados Unidos).

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

MIMOSA

En la simbólica masónica aparece algunas veces como sustituta de la acacia, adecuando su significado al símbolo.]ules Boucher explica:

> *"La simbólica de las flores ve en la mimosa el emblema de la seguridad; es decir, en un sentido más amplio, de la certidumbre. Esta certidumbre es que la muerte es una metamorfosis del ser y no una destrucción total. Saliendo de la tumba del ataúd, el iniciado que anteriormente era oruga o gusano, que reptaba sobre la tierra y a oscuras se convierte al salir de la crisálida en la mariposa que se lanza a los aires hacia el sol y la luz. Ese sol y esa luz están anunciados por la mimosa de flores áureas, símbolo de magnificencia y poderío".*

PROFANO

Etimológicamente significa "fuera del templo' (en el exterior del templo), por ello es el nombre que recibe aquel no iniciado en los misterios de la Orden.

Un profano se convierte en aprendiz masón mediante la iniciación pasando a lo largo de ésta por otros estados, que reciben otros nombres: se le llama "candidato" una vez que formulado su solicitud de iniciación; "aspirante" o "postulante" cuando la logia ya ha decidido admitirlo; desde que entra en la cámara de reflexión hasta su juramento se le llama "recipiendario"; a partir de su juramento hasta la consagración es un "neófito"; una vez recibida la consagración, es un "aprendiz masón".

SANCTASANCTÓRUM.

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén.

Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios.

En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de S. Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños.

Relax

Preguntas de Masonería

El 23 de febrero de 1951 un Chad de cierto pais fue investigo con un grado masónico. ¿Sabe qué Chad fue?, ¿De qué país? ¿sabe qué grado se le concedió ese día?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 06 de febrero de 1748 nace un intelectual aleman que tendría amucho que ver con la orden de los Iluminados de Baviera, más conocidos como Illuminatis ¿Sabe de quién hablamos? ¿Puede contartos algo de los Iluminados?*

En este dia nace ***Adam Weishaupt****, intelectual alemán y creador de la Orden de los Iluminados de Baviera, más conocidos como Illuminatis, que intentaron usar las Logias Masónicas alemanas para sus fines.*

La Orden de los Iluminados (Illuminatis) es el nombre dado a varios grupos, tanto reales como ficticios. Histórí-camente, el nombre se refiere a la organización Illuminati de Baviera, una aclaración (de la era) de una sociedad secreta fundada el 1 de mayo de 1776, la cual manifestaba oponerse a la superstición, los prejuicios, la influencia religiosa sobre la vida pública, los abusos de poder del Estado y apoyaba la educación de la mujer y la igualdad en-tre los sexos. Tal organización de los Illuminati se prohibió, junto con otras sociedades secretas, por el gobierno de Baviera, con el apoyo de la Iglesia católica, y la misma se disolvió definitivamente en 1785.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Dónde se encuentra el lugar más seco de la Tierra?

Pasatiempo 2

El siguiente juego es conocido por buena parte de los brasileños; se juega mucho para disputar una cerveza o una cachaza (aguardiente brasileña); y se conoce popularmente como "porrinha". No se sabe a ciencia cierta donde tuvo su origen; parece ser que su origen viene de la "Morra", juego de los antiguos romanos donde los jugadores, simultáneamente mostraban uno o más dedos de la mano derecha y, al mismo tiempo, decían un número. El que acertaba cuantos dedos se mostraban ganaba el juego.

Se trata de un juego de "adivinación" y engaño. Cada jugador comienza con tres palitos. Los jugadores colocan las manos hacia atrás, escogiendo una cantidad de palitos (cero, uno, dos o tres), colocando la mano derecha al frente, esos son los palitos que toman parte en el juego – los demás permanecen escondidos en la mano izquierda del jugador. Al momento, cada uno de los jugadores indica su pálpito diciendo el total de palitos en juego, es decir, cuantos palitos, incluyendo los suyos, forma el total de todas las manos (derechas) de los jugadores. Nadie puede repetir el mismo número y gana quien acierta el número exacto de palitos en juego.

Las reglas del juego no están perfectamente definidas y existen un buen número de variaciones, sin embargo una de las versiones más populares es elegir como ganador al primero que acierte tres rondas, es decir, que adivine tres veces el total de palitos; la única restricción que se acepta de modo general es que en la primera ronda no se puede ir de vacío, es decir, tener la mano derecha vacía. Se puede, incluso, jugar a "la mano de los contrarios", abriendo uno su mano y mostrando que no se lleva nada, se trata de adivinar lo que tienen los otros más, si no acierta, ha dado una pista a los demás que ya saben que han de sumar cero en su caso.

Bien, ahora que ya es experto en el juego, cuál cree que es la mejor opción (número a decir) para aumentar la oportunidad matemática de ganar una ronda

Pasatiempo 3

Y ya que estamos enredando con los palitos, vamos con otro juego de palitos, este también es un juego bien interesante. Una cierta cantidad de palitos se coloca sobre una mesa. Cada uno de los dos oponente puede pillar 1, 2 o 3 palitos de cada vez. Quien coge el último pierde. ¿Cuál es la mejor estrategia para ganar? ¿Sabía que siendo yo el primero en jugar la posibilidad de que gane son extremadamente altas? ¡Y si soy el segundo en jugar es muy probable que gane! ¿Cuál es mi estrategia?

Pasatiempo 4

Mario López Rico, "dueño" de RETALES DE MASONEIRA, mientras esperaba mis anotaciones de revisión de errores antes de dar por finalizada la edición del mes anterior, hizo una lista con todos los números enteros formados por tres cifras pares distintas, y los colocó en orden creciente. Y como me estaba retrasando con la revisión, calculó las diferencias entre dos números consecutivos de dicha lista. La mayor diferencia calculada por el "hermano" Mario López fue… ¿Cuál fue?

A) 2
B) 32
C) 110
D) 112
E) 114
F) 116
G) 118
H) 200

Pasatiempo 5

La cantidad de lectores de la revista virtual **Retales de Masonería** no puede ser calculada simplemente a través del número de asociados que la reciben cada mes en sus direcciones de email. Investigaciones al más alto nivel demuestran que es reenviada varias veces del modo siguiente: El lector Aquilino la recibe desde la dirección de la revista y la reenvía a otros tres lectores que, a su vez, cada uno de ellos, envía a otros tres y estos, a su vez, cada uno de ellos a otros tres más. En este caso, ¿Cuántos lectores, incluyendo a Aquilino, disfrutan del contenido de la revista a través de ese particular sistema de envío?

A) 36
B) 40
C) 81
D) 94
E) 121

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Febrero 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Conoce usted la diferencia entre rayo, relámpago y trueno? ¿o será que no hay diferencia alguna?

Solución

Rayo y relámpago, para quien no lo sepa, son prácticamente tratados como sinónimos y no es verdad, aunque la diferencia entre ambos no sea muy marcada.

De una manera simple podemos decir que el rayo es una descarga eléctrica producida entre dos nubes electrizadas o entre la tierra y las nubes. El relámpago es la luz del rayo y el trueno es el sonido del mismo.

Según el acceso realizado en junio de 2014 a la fuente de información http://assessoriaondaverde.blogspot.com.br/2009/11/qual-diferenca-entre-raios-relampagos-e.html:

El Rayo

Es una manifestación de la naturaliza que tiene lugar por la colisión de nubes con cargas opuestas o entre nubes y el suelo cuando existe un diferencial de polaridad. Esto tiene lugar en la superficie de la nube o en el suelo, por lo tanto va en dirección nube-suelo o suelo-nube y, en la mayoría de los casos en los que el rayo es nube-suelo, las descargas son de signo negativo. En términos medios, un rayo posee unos 125 millones de voltios, 200 mil amperios y alcanza una temperatura de 25 mil grados centígrado; pero recuerde que es solo una media y no todos los rayos tendrán dichas cargas.

El Relámpago.

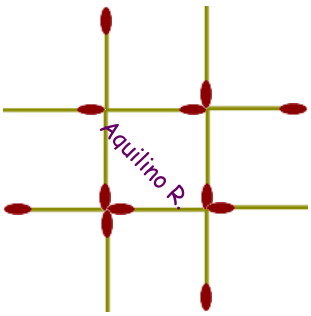
Es la visualización del rayo manifestado por el haz de luz que se ve cortando el cielo, sucede por la radiación electromagnética emitida cuando los electrones se excitan por motivo de la energía eléctrica. Cuando el rayo tiene lugar entre las nubes y el suelo, la luz se genera desde abajo hacia arriba.

El trueno.

Constituye la onda sonora provocada por el rayo al incidir en el suelo o incluso cuando una nube cargada de partículas positivas colisiona con otras de partículas negativas, provocando así el rayo y, seguidamente, la parte audible o trueno. Así, los rayos generan dos ondas, la primera es una onda violenta de choque supersónica, con velocidad superior a la del sonido, pero el oído humano no es capaz de captarla. A continuación aparece una onda sonora de gran intensidad y que recorre grandes distancias que si podemos captar.

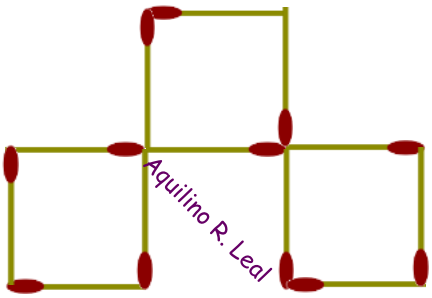
Pasatiempo 2

Mueva sólo tres cerillas de lugar y consiga tres cuadrados del mismo tamaño. Por supuesto no le pueden sobrar cerillas sueltas por ahí, es decir, las doce cerillas tienen que ser parte de la solución.



Solución

La solución se muestra en la imagen inferior y es sencilla ¿verdad?



Pasatiempo 3

Como sabemos, las agujas de las horas, minutos y segundos de un reloj típico se encuentran alineadas entre ellas a las 12 horas (mediodía o medianoche) como vemos en la imagen del lateral

Es posible que existan otros horarios en los que las tres agujas estén muy próximas unas de las otras. Sin embargo, ¿Existe algún otro horario, más allá de las 00:00:00 (12 horas), en el cual las tres agujas estén **perfectamente alineadas**? Si su respuesta es positiva, ¿Qué horarios cumplen el requisito?

Tenga en cuenta que algunos relojes tiene su segundero a saltos, es decir, la aguja se mueve a saltos de segundo en segundo. Para este caso, imagine que todas las agujas, incluida la de los segundos, se mueven de manera continuada

Un desafía para gente "grande"

Solución

En un principio determinamos la velocidad angular (ω) de cada uno de las tres agujas, es decir, la cantidad de vueltas, en grados, dada por cada aguja en 1 segundo

Para la aguja de las horas → la aguja realiza una vuelta (360º) cada 12 horas, 30º en una hora o, lo que es la misma cosa, una vuelta en 3600 segundos, por lo tanto, su velocidad angular viene dada por:

$\omega_H = 30º/3600s \Rightarrow \omega_H = 1º/120s$ **(I)**

Para la aguja de los minutos → la aguja realiza una vuelta (360º) en 1 hora, 3600 segundos, así:

$\omega_M = 360º/3600s \Rightarrow \omega_M = 1º/10s$ **(II)**

Para la aguja de los segundos → la aguja realiza una vuelta (360º) en 60 segundos, así:

$\omega_S = 360º/60s \Rightarrow \omega_S = 6º/s$ **(III)**

A partir de este momento en algunas situaciones omitiremos, por cuestión de simplicidad, la unidad grado (º), también queda entendido que la unidad de tiempo **t** está expresada en segundos.

Con los datos determinados arriba, el ángulo **a**, en grados, ($0 \leq a < 360$) que cada una de las agujas hace con la vertical (eje 12-6 ó 6-12 horas) en función del tiempo **t** (en segundos), que pasó después de la medianoche (00h00m00s) punto de partida.

Por el hecho de que tales ángulos pueden ser iguales o superiores a 360, ya que a lo largo del tiempo cada aguja

puede haber dado más de una vuelta, tenemos la necesidad de ignorar los giros de 360º completos. Ejemplificando para la aguja de las horas tenemos:

- Si $0 \leq t < 43.200$ (43200s=12x3600s) la aguja de las horas no completó una vuelta. La completaría cuando t = 43200 según la expresión (I): 43200/120 = 360º: una volta.
- Si, por ejemplo, t = 133200s el ángulo descrito por la aguja es de 1110º (133200 ÷ 120 - ecuación (I) encima), ese ángulo equivale a tres vueltas completas y 30º más (1110 = 3 x 360 + 30) lo que equivale a decir que la aguja de las está sobre el número **1** del reloj (1 hora o 13 horas).

El par de ejemplos muestran la necesidad de excluir los giros completos dados por las agujas en los cálculos.

Ángulo de la aguja de las horas - $\mathbf{a_H}$

$$a_H = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right] \quad (\mathbf{IV})$$

donde $I\left[\frac{t}{43200}\right]$ representa la parte entera de la división. Para el último ejemplo superior el valor de $I\left[\frac{t}{43200}\right]$ es dado por $I\left[\frac{133200}{43200}\right] = I[3,08] = 3$ tal como habíamos previsto – el valor 43200 nada más es que el tiempo, en segundos, para la aguja de las horas dar una vuelta completa (12x3600s).

Ángulo de la aguja de los minutos - $\mathbf{a_M}$

$$a_M = \frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right] \quad (\mathbf{V})$$

Aquí la aguja de los minutos da una vuelta completa en 1 hora, o 60 minutos (60x60s=3600s).

Ángulo de la aguja de los segundos - $\mathbf{a_S}$

$$a_S = 6t - 360\, I\left[\frac{t}{60}\right] \quad (\mathbf{VI})$$

Atento: La aguja de los segundos da un giro completo en 60 segundos.

La cuestión ahora es determinar cuándo las agujas de las horas y minutos se encuentran, y esto tiene lugar cuando se obedece la siguiente igualdad angular: $a_M = a_{H,}$

$$a_M = a_H \Rightarrow \frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right] = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right]$$

Resolviendo esta ecuación de incógnita en **t** llegamos a

$$t_{HM} = \frac{43200}{11}\left(I\left[\frac{t}{3600}\right] - I\left[\frac{t}{43200}\right]\right) \quad (\mathbf{VII})$$

Para valores de **t** inferiores a 3600s, el valor de la expresión entre paréntesis de la expresión (VII) superior es nula, por tanto, $t_{HM} = 0$ y la superposición se verifica en 0h00m00s, exactamente conforme a lo esperado.

Durante la primera hora, $3600 \leq t < 7200$ el valor de la expresión entre paréntesis es 1 (1-0), entonces t_{HM} = 43200/11≈ 3927,27 que corresponde a 1hora y 5,45minutos o, 1h5m27,27s que es el primer instante donde se verifica la superposición de las agujas de las horas y de los minutos.

Durante la segunda hora, $7200 \leq t < 10800$, el valor de la expresión entre paréntesis de la ecuación (VII) es 2 (2-0), así t_{HM} = 86400/11≈ 7854,54 ➔ 2h10m54,55s.

De forma semejante completamos la tabla inferior, mostrando en destalle los 11 (22 en 24 horas) casos donde ocurre la superposición, o sea, el momento exacto donde las agujas de las horas y los minutos se superponen..

Hora	Valor de **t** (s)	Expresión entre paréntesis	Valores para t_{HM} (s)	Horario: horas, minutos y segundos
0-1	0-3599	0	0	0h 0m 0s
1-2	3600-7199	1	43200/11≈3927,27	1h 5m 27,27s
2-3	7200-10799	2	86400/11≈7854,55	2h 10m 54,55s
3-4	10800-14399	3	129600/11≈11781,82	3h 16m 21,82s
4-5	14400-17999	4	172800/11≈15709,09	4h 21m 49,09s
5-6	18000-21599	5	216000/11≈19636,36	5h 27m 16,36s
6-7	21600-25199	6	259200/11≈23563,64	6h 32m 43,64s
7-8	25200-28799	7	302400/11≈27490,91	7h 38m10,91s
8-9	28800-31399	8	345600/11≈31418,18	8h 43m 39,18s
9-10	32400-35999	9	388800/11≈35345,45	9h 49m 5,45s
10-11	36000-39599	10	432000/11≈39272,73	10h 54m 32,73s
11-12	39600-43199	11	475200/11≈43200,00	12h 0m 0s
12-13	43200-46799	11	475200/11≈43200,00	12h 0m 0s
13-14	46800-50399	12	518400/11≈47127,27	13h 5m 27,27s
---	---	---	---	---

Tabla I

¿Y cuando la agujas de las horas y los segundos se encuentran? Pues cuando $a_S = a_H$, es decir

$$a_S = a_H \Rightarrow 6t - 360\, I\left[\frac{t}{60}\right] = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right]$$

Realizando el debido "trabajo algebraico", llegamos a:

$$t_{HS} = \frac{43200}{719}\left(I\left[\frac{t}{60}\right] - I\left[\frac{t}{43200}\right]\right) \qquad (\textbf{VIII})$$

Existen 719 valores, en 12 horas, para la superposición de las agujas como bien mostramos en la tabla II

Hora	Valor de **t** (s)	Expresión entre paréntesis	Valores para t_{HM} (s)	Horario en horas, minutos y segundos
0-1	0-59	0	0	0h 0m 0s
0-1	60-119	1	43200/719≈60,08	0h 1m 0,08s
0-1	120-179	2	86400/719≈120,17	0h 2m 0,17s
0-1	180-239	3	129600/719≈180,25	0h 3m 0,25s
0-1	240-299	4	172800/719≈240,33	0h 4m 0,33s
---	---	---	---	---
0-1	3480-3539	58	2505600/719≈3484,84	0h 58m 4,84s
0-1	3540-3599	59	2548800/719≈3544,92	0h 59m 4,92s
1-2	3600-3659	60	2592000/719≈3605,01	1h 0m 5,01s
1-2	3660-3719	61	2635200/719≈3665,09	1h 1m 5,09s
1-2	3720-3779	62	2678400/719≈3725,17	1h 2m 5,17s
---	---	---	---	---
11-12	39600-39659	660	28512000/719≈39655,08	11h 0m 55,08s
11-12	39660-39719	661	28555200/719≈39715,16	11h 1m 55,16s
---	---	---	---	---
11-12	43020-43079	717	30974400/719≈43079,83	11h 57m 59,83s
11-12	43080-43139	718	31017600/719≈43139,92	11h 58m 59,92s
11-12	43140-43199	719	31060800/719≈43200,00	12h 0m 0s
12-13	43200-43259	719	31060800/719≈43200,00	12h 0m 0s

12-13	43260-43319	720	31104000/719≈43260,08	12h 1m 0,08s
12-13	43320-43379	722	311472200/719≈43320,17	12h 2m 0,17s
---	---	---	---	--

Tabla II

Y las agujas que indican los minutos y los segundos se encuentran cuando $a_M = a_S$, esto es:

$$a_S = a_M \Rightarrow 6t - 360\, I\left[\frac{t}{60}\right] = \frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right]$$

Por tanto:

$$t_{MS} = \frac{3600}{59}\left(I\left[\frac{t}{60}\right] - I\left[\frac{t}{3600}\right]\right) \qquad (\mathbf{IX})$$

A partir de la expresión superior elaboramos la tabla III donde se muestran los horarios donde la aguja de los minutos coincide exactamente con la aguja de los segundos; eso ocurre 1416 (708 x 2) veces por día, o sea, a cada 24 horas.

Hora	Valor de **t** (s)	Expresión entre paréntesis	Valores para $\mathbf{t_{HM}}$ (s)	Horario en horas, minutos y segundos
0-1	0-59	0	0	0h 0m 0s
0-1	60-119	1	3600/59≈61,02	0h 1m 1,02s
0-1	120-179	2	7200/59≈122,03	0h 2m 2,03s
0-1	180-239	3	10800/59≈183,05	0h 3m 3,05s
0-1	240-299	4	14400/59≈244,07	0h 4m 4,07s
---	---	---	---	---
0-1	3480-3539	58	208800/59≈3538,98	0h 58m 58,98s
0-1	3540-3599	59	212400/59≈3600,00	1h 0m 0s
1-2	3600-3659	59	212400/59≈3600,00	1h 0m 0s
1-2	3660-3719	60	21600/59≈3661,02	1h 1m 1,02s
1-2	3720-3779	61	21960059≈3722,03	1h 2m 2,03s
---	---	---		---
11-12	39600-39659	649	2336400/59≈39600,00	11h 0m 0s
11-12	39660-39719	650	2340000/59≈39661,02	11h 1m 1,02s
---	---	---		---
11-12	43020-43079	706	2541600/59≈43077,97	11h 57m 57,97s
11-12	43080-43139	707	2545200/59≈43138,98	11h 58m 58,98s
11-12	43140-43199	708	2548800/59≈43200,00	12h 0m 0s
12-13	43200-43259	708	2548800/59≈43200,00	12h 0m 0s
12-13	43260-43319	709	2552400/59≈43261,02	12h 1m 1,02s
12-13	43320-43379	710	2556000/59≈43322,03	12h 2m 2,03s
---	---	---	---	--

Tabla III

Para, finalmente, responder a la pregunta nos detendremos en las dos últimas tablas mostradas (podría ser cualquier par de las presentadas), las dos elegidas relacionan los segundos.

Como se esperaba, los valores de las terceras columnas son números enteros. En cuanto a los horarios, quintas columnas, algunos de estos valores, minutos-segundos, son próximos entre ellos, pero ¡no necesariamente, exactamente, iguales entre ellos! Es el caso del penúltimo valor detallado en ambas tablas: 11h58m59,92s y 11h58m59,98s: ¡valores próximos mas no iguales! Por todo ello no se puede afirmar que las tres agujas estén "perfectamente alineadas" como se pedía en el desafío. Pero ¿no existirá algún instante, además de 0h0m0s y 12h0m0s, en lo que eso suceda ya que en las tablas en análisis apenas hemos presentados resultados parciales?

¡La respuesta es NO! Solo existe una condición donde las tres agujas están perfectamente alineadas: 0h0m0s

(12h0m0s) como se muestra con claridad en las tablas mostradas. ¡Ninguna más!

En la tabla II las agujas de las horas y segundos se superponen exactamente cada 60,0834494924...segundos (1m0,083449235s); ya en la tabla III nos muestra que las agujas de los minutos y segundos exactamente se superponen cada 61,01694915...segundos (1m1,016949153s); o sea, las agujas de las horas y segundos están exactamente alineados en la septingentésima decima nona parte de un segundo (ecuación VIII) mientras los horarios en que la aguja de los segundos y de los minutos están perfectamente alineados todos ocurre en la quincuagésima-nona parte de un segundo (ecuación IX), Como 719 y 59 son ambos números primos, no existen dos valores fraccionados que sean exactamente iguales, no importa cuán cerca lleguen. 'Próximo' no es igual a 'exactamente'!

Pasatiempo 4

¿Cuántas veces las agujas del reloj (hora y minuto) forman ángulos rectos en un día? ¿En qué horarios?

Parte de esta pregunta fue hecha en el uno de los pasatiempos de esta misma revista el mes pasado. Está claro que queremos una respuesta obtenida por medios diferentes a los dados como solución anteriormente

Solución

Para obtener la respuesta de la pregunta haremos uso de las ecuaciones (IV) y (IV) deducidas en el desafío superior, las cuales relacionan el ángulo formado por la aguja de las horas y de los minutos con el eje vertical (eje 6-12) cuando se mueven.

$$a_H = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right]$$

$$a_M = \frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right]$$

El acto de formar un ángulo recto (90º) la agujas de las horas y los minutos tiene lugar cuando $a_M = a_H + 90º$ (i) o cuando $a_M = a_H + 270º$ (ii)

Para la hipótesis (i) tenemos:

$$\frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right] = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right] + 90$$

O sea:

$$t_{90} = \frac{10800}{11}\left(4I\left[\frac{t}{3600}\right] - 4I\left[\frac{t}{43200}\right] + 1\right)$$

Para la hipótesis (ii) tenemos:

$$\frac{t}{10} - 360\, I\left[\frac{t}{3600}\right] = \frac{t}{120} - 360\, I\left[\frac{t}{43200}\right] + 270$$

Por tanto:

$$t_{270} = \frac{10800}{11}\left(4I\left[\frac{t}{3600}\right] - 4I\left[\frac{t}{43200}\right] + 3\right)$$

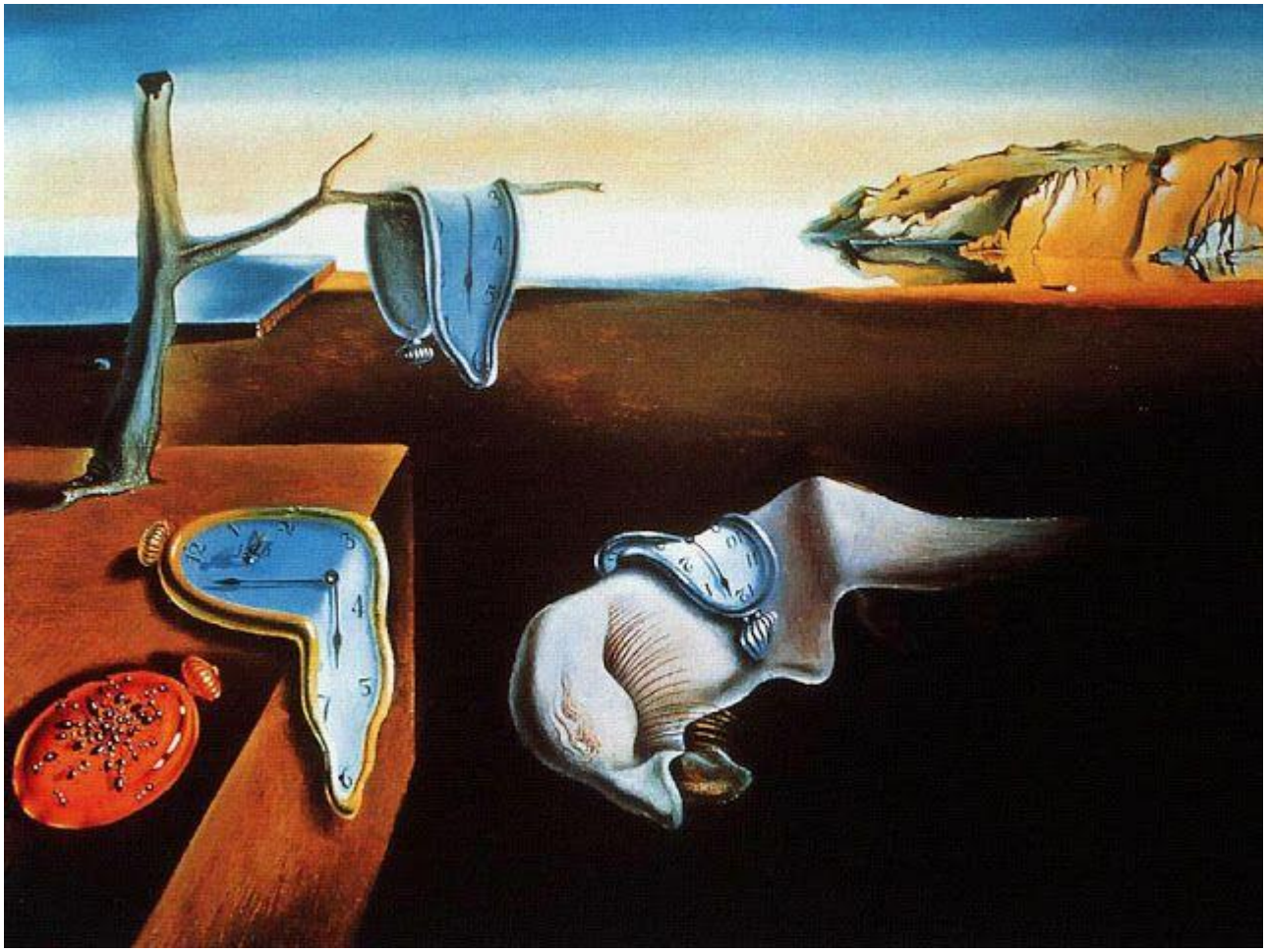
Note que ambas dos situaciones poseen una periodicidad de 3600s (1 hora), es decir, el valor entre paréntesis de las expresiones superiores se alteran cuando el tiempo **t** sufre incrementos de 3600 segundos (note que 43200 corresponde a los segundos que existen en un día de modo que esta función "int", representada por I, solamente se altera por el paso de un día)

De ahí a la elaboración de la tabla inferior hay solo un paso

Valor de t (s)	Expresión entre paréntesis (90º)	Expresión entre paréntesis (270º)	Horario del suceso (90º)	Horario del suceso (270º)
0-3599	1	3	0h 16m 21,82s	0h 49m 5,45s
3600-7199	5	7	1h 21m 49,09s	1h 54m 32,73s
7200-10799	9	11	2h 27m 16,36s	3h 0m 0s
10800-14399	13	15	3h 32m 43,64s	4h 5m 27,27s
14400-17999	17	19	4h 38m 10,91s	5h 10m 54,55s
18000-21599	21	23	5h 43m 38,18s	6h 16m 21,82s
21600-25199	25	27	6h 49m 5,45s	7h 21m49,09s
25200-28799	29	31	7h 54m 32,73s	8h 27m 16,36s
28800-31399	33	35	9h 0m 0s	9h 32m 43,64s
32400-35999	37	39	10h 5m27,27s	10h 38m 10,91s
36000-39599	41	43	11h 10m 54,55s	11h 43m 38,18s
39600-43199	45	47	12h 16m 21,82s	12h 49m 5,45
43200-46799	45	47	12h 16m 21,82s	12h 49m 5,45
46800-50399	49	51	13h 21m 49,09s	13h 54m 32,73s
---	---	---	---	---

Constate que son 44 los sucesos coincidentes cada dia (24h)

NOTA Por descuido por nuestra parte terminamos perdiendo el link de donde sacamos los desafíos del reloj. Agradecemos información en dicho sentido. ¡Pero la solución presenta es nuestra! (Aquilino R. Leal)



Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

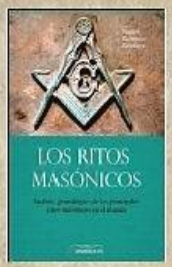
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

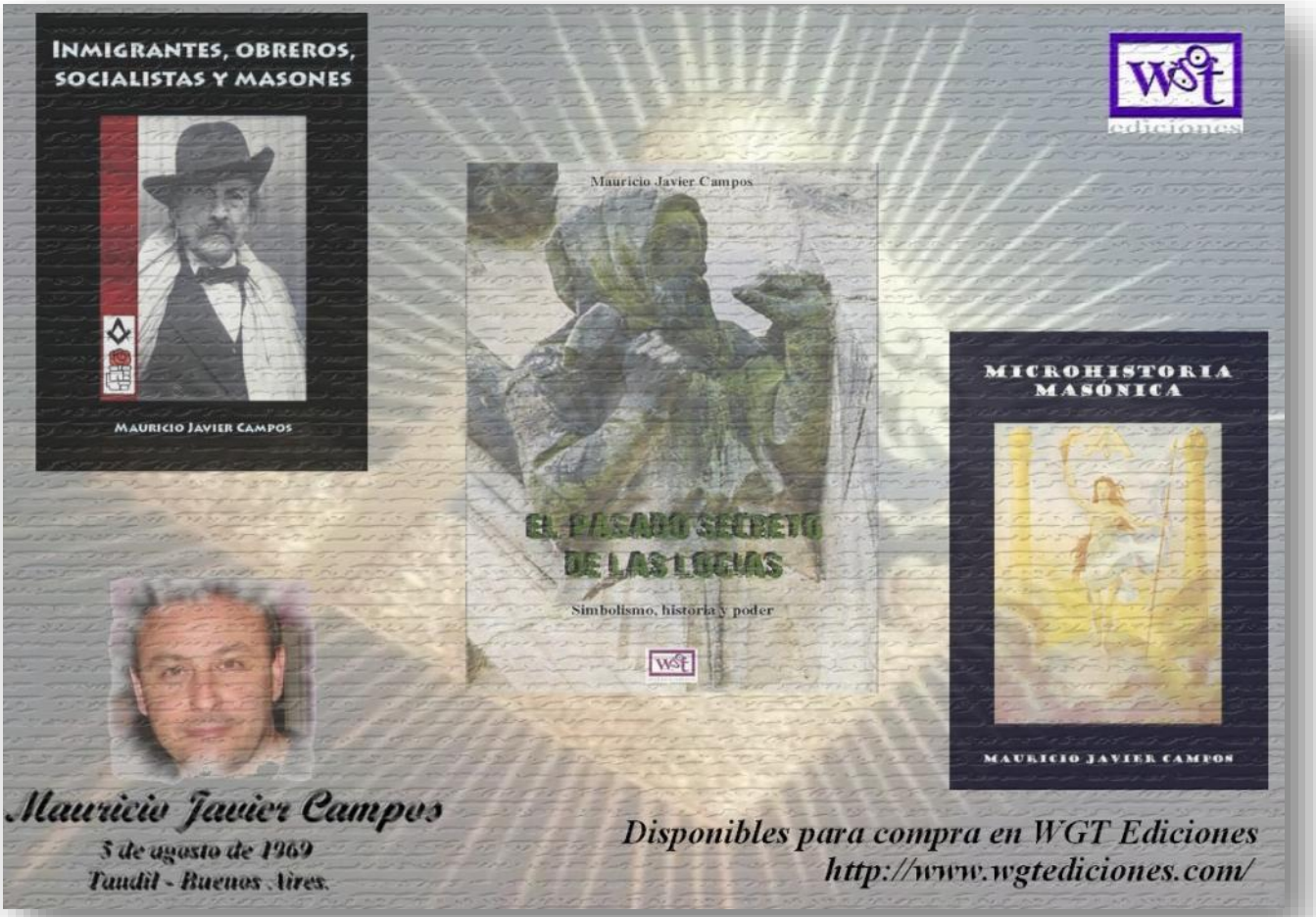
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Bonifacio y Gocalves Ledo

Traducción al español del texto original en brasileño publicado en el número 80 – Feb 2018. Este texto, del Querido hermano Rogerio Vaz de Oliveira fue presentado en el Concurso de Monografías Masónicas "El Saber Cambia Culturas", convocado por el Grande Oriente do Brasil – Rio Grande do Sul. Y traducido por el Fabio Giora

"Al encontrarse con la tarea de analizar la rivalidad ideológica y masónica entre José Bonifácio de Andrada e Silva y Joaquim Gonçalves Ledo, no imaginaba que debería profundizar tanto en la historia de América Latina, Europa y finalmente de Brasil, y cuan complejas e intrínsecas fueron las formas de pensar y los diversos grupos que formaban la elite política e intelectual luso-portuguesa.

Entender el núcleo de las disputas de estos dos personajes, determinó una breve revisión bibliográfica de los factores pre-independencia de Brasil, sus articuladores y los grupos que integraban. Por lo tanto, es fundamental una breve exposición de cómo se veía y sentía el Brasil desde el inicio del siglo XIX y por consecuencia la masonería "

Floriano Peixoto - el polémico masón mariscal de hierro

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar Machado Santos Silva

"....Floriano Vieira Peixoto (Vila de Ipioca, hoy Distrito de Floriano Peixoto, Maceió, Alagoas, 30 de abril de 1839 - Barra Mansa, 29 de junio de 1895, militar (mariscal) y político brasileño. Primer Vicepresidente y Segundo Presidente de Brasil, gobernó desde el 23 de noviembre de 1891 hasta el 15 de noviembre de 1894, de acuerdo a la Constitución Federal de 1891. De familia pobre, fue criado por su padrino y tío, el coronel José Vieira de Araújo Peixoto. Floriano Vieira Peixoto estudió en una escuela primaria en Maceió, Alagoas, a los 16 años fue a Río de Janeiro y matriculado en el Colegio São Pedro de Alcântara. Ingresó a la Escuela Militar en 1861.

....El Mariscal Floriano Peixoto perteneció a Logia Perfecta Amistad Alagoas, fundada en 1868, en la que su tío José Peixoto Vieira de Araújo, fue en el momento de la fundación, el secretario. Con nombre en código Alexander Magno, Floriano Peixoto se inició en 1875 en esta Logia.l"

"Historia de la Masonería Femenina.

Traducción al español del texto original en inglés publlicado en el número 62 – Ago 2016. Texto Presentado por Barbara L.Thames,18° AtlantaLodge,No.21 Eastern Order of International Co-Freemasonry, y traducido por el Querido Hermano Lázaro Noel Coto

"Como todos los masones masculinos, especialmente en aquellas Grand Logias que provienen de la Gran Logia Unida de Inglaterra (UGLE), saben, a las mujeres no se les permite ser masones.

En las Obligaciones de los rituales de algunas Grandes Logias (GLs), cada masón jura "no estar presente en la iniciación de una mujer masón", mientras que otros dicen específicamente que un masón masculino no puede sentarse en la Logia con una mujer masón. Otros ni siquiera admiten la posibilidad de la existencia de masones femeninas, así que no requieren ese tipo de declaración en sus Obligaciones"

Notes on T he Order of Kilwinning or Scotch Heredom, the present Royal Order of Scotland

By brother Alain Bernheim

"Recently, I tried to show why the broadly accepted theory which ascribes the origin of 'high degrees' to French Masons hardly fits with a series of facts, such as the existence of The Orden Of LKilwinning or Scotch Heredom, a masonic Order conferring degrees upon Master Masons in London. The present paper intends to bring together early documents issued by, or related to, this little-known Order together with a few factual comments…

... Early masonic literature about the Order's beginnings is scarce : excerpts scattered in books by Thory, Lenning and Clavel, one chapter of David Murray Lyon's (1819-1903)… and twenty pages authored by William James Hughan (1841-1911).."

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com